

MAA

Arquitectura e interiorismo

INTEGRACIÓN NATURAL

MCxA: CASA MAGUE

Bymura: EL BARRIAL

Méx \$70.00 USA \$4 USD

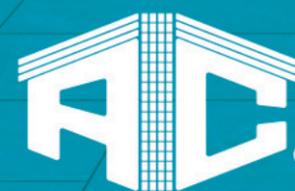


México Año 3 No. 21

ATEMPORAL
Capilla de las Capuchinas
Sacramentarias

TEXTURAS
Tecnología del
Vidrio en interiores

CONFLUENCIA
Cerraduras
Inteligentes



ADHETEC
Confianza y solución para tu construcción



ADHErido a
mi Hogar.



www.adhetec.mx

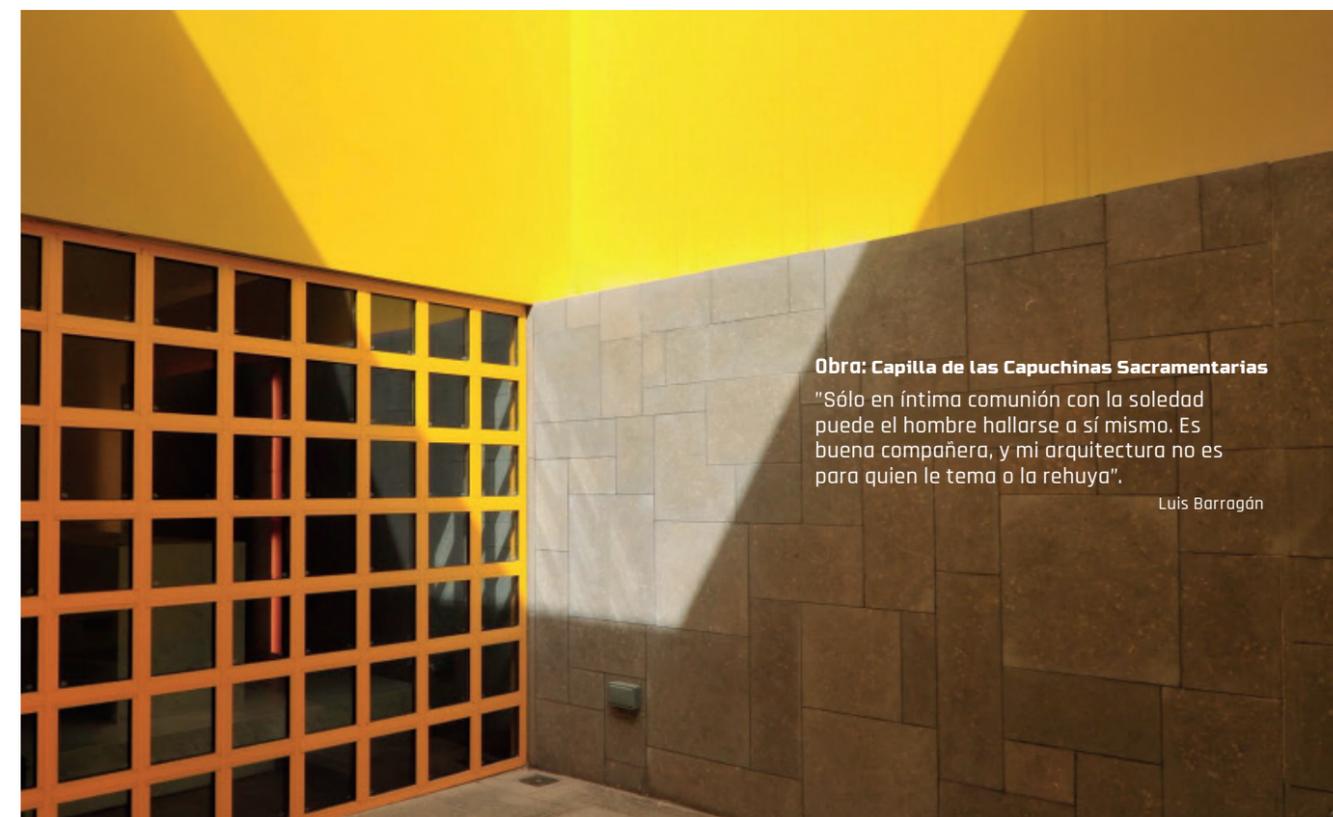
Adhetec Oficial

599 998 3901

• ADHESIVOS CERÁMICOS • PASTAS / ESTUCOS • JUNTEADORES • MORTEROS

MA

Arquitectura e interiorismo



Obra: Capilla de las Capuchinas Sacramentarias

"Sólo en íntima comunión con la soledad puede el hombre hallarse a sí mismo. Es buena compañera, y mi arquitectura no es para quien le tema o la rehuya".

Luis Barragán



[/RevistaMejoresAcabados](https://www.facebook.com/RevistaMejoresAcabados)

[@MejoresAcabados](https://twitter.com/MejoresAcabados)

[@mejoresacabados](https://www.instagram.com/mejoresacabados)

www.mejoresacabados.mx

Pisos • Recubrimientos • Muebles & accesorios de baño • Decoración • Pintura arquitectónica • Herrajes • Muebles & accesorios de cocina • Piedra • Muebles de diseño • Grifos • Duchas • Iluminación • Teja • Mármol • Arquitectura de jardín • Instalaciones • Materiales • Técnica & Pasión



- 22 **El Barrial**
La esencia de El Barrial fue dictada principalmente por la naturaleza que se vuelve el personaje principal del proyecto desde cualquier punto de vista.
- 30 **Vidrio para interiores**
Los arquitectos, diseñadores de interiores están utilizando el vidrio en el interior para maximizar la luz y las vistas, al tiempo que ofrece una apariencia contemporánea.
- 40 **Casa Mague**
Bajo el cobijo de los árboles, el espacio arquitectónico parece flotar, logrando una conexión única entre lo efímero y lo que es ancestral y eterno.
- 50 **Cerradura inteligente**
Son una tecnología relativamente nueva y en constante evolución que funciona mediante el escaneo de huellas dactilares o aplicaciones móviles.

SELLADORES DE SILICÓN MAPEI



Mapezil U USO GENERAL

Ideal para sellar superficies lisas en ventanería y cancelería.

Mapezil Z Plus FUNGICIDA Y RESISTENTE AL MOHO

Ideal para sellar superficies en baños y cocinas expuestas permanentemente a ambientes húmedos como sanitarios, fregaderos, cocinas.

Mapezil GP DE SILICÓN NEUTRO

Ideal para sellar juntas en obras de edificación y superficies de policarbonato, PVC y sustratos porosos.

EL SOCIO MUNDIAL DE LA CONSTRUCCIÓN

Conoce más en mapei.mx
o síguenos en:





12 Espacio al aire libre

Diseñados para generar multitud de efectos y emociones.

14 Jardines interiores

La vegetación con color, formas orgánicas y una textura única para un espacio.

58 Capilla de las capuchinas Sacramentarias

Un espacio que hilvana arte, religión y arquitectura con el fino hilo de la luz

EXPLOSIÓN DE COLOR CON ESTILO MEMPHIS

El nacimiento del Neo-Memphis es el resurgir de la tendencia de origen italiano que causó furor en los años 80. Las claves que lo definen son el mix de estampados, formas geométricas y la explosión de color. El propósito principal del estilo Memphis es acabar con el clasicismo, dejar de preocuparse por la armonía y no seguir ningún tipo de reglas. El máximo exponente de esta corriente fue el arquitecto italiano, Ettore Sottsass, el cual convirtió la corriente Memphis en mucho más que un estilo decorativo, para muchos se convirtió en toda una filosofa de vida.



Tener
coflex[®]
da confianza.



Soluciones que te garantizan poder vivir tu hogar sin preocupaciones.

coflexhome.com

coflex[®]
home

Funcionalidad para el hogar



LUZ Y MATERIALIDAD

La luz como 'material', puede ser tamizado y reflejado dentro de la arquitectura. Las celosías combinan la materialidad y la luz con gran efectividad, objetivo fundamental de la arquitectura.

En las culturas antiguas, principalmente las ubicadas en zonas cálidas, la luz ha sido un bien cuya cantidad e incidencia había que controlar. Por esta razón, las celosías se han utilizado durante la historia de la arquitectura para jugar con la luz, las sombras y generar diferentes calidades espaciales, elegantes y divertidas. Las celosías consisten en un muro o elemento vertical no sólido, que permite la vista de un lado hacia el otro al constituirse de bloques, piezas o listones que se conectan conformando vacíos entre sí. Construidos en diferentes materiales, formas y tamaños, estas paredes caladas proporcionan un diseño dinámico con gran sensibilidad a la luz. Su instalación puede ser funcional, por ejemplo, para permitir el flujo de aire hacia o a través de un área; estructural, como un truss en una viga de celosía; para agregar privacidad, incluso puramente decorativo; o alguna combinación de estos.

SLOAN®

Líder mundial en soluciones sustentables para baños comerciales



SLOAN INTRODUCE LLAVES Y JABONERAS SIN CONTACTO

Ideales para espacios donde dejar una impresión de estética nivel Premium es clave.

OPTIMA® EBF-425/ESD-420

APASIONADOS POR CUIDARTE



facebook.com/SloanMexico



instagram.com/sloanmexico



linkedin.com/company/sloan-mexico

info@sloan.com.mx

servicio.clientes@sloan.com.mx
servicio.tecnico@sloan.com.mx

CEDIS / OFICINAS CDMX

T: 01 (844) 488 0669
01 (844) 488 0299

CEDIS/ Ramos Arizpe

P: + 52.844.488.0669
800.831.0217
F: 844.488.0815

(844) 985 0115
(844) 488 0669
(844) 488 0299
01 800 831 0217

Contáctanos

MA

Arquitectura e interiorismo



Director General
Enrique Sánchez Ceballos

Dirección de Administración
Lic. Angélica Morales
administracion@bestconceptmx

Gerente Administrativo
Rocío García C.

Gerente Comercial
Lic. Elvira Santos
santos@bestconceptmx

Publicidad
publicidad@bestconceptmx

Logística
Gerardo Arvizu

Web Master
Eduardo Reyes

Coordinador de Contenidos Digitales
Mariana Garciaa

Directora Editorial
Noemí Sánchez

Editora
Jéssica Paulina Sanz

Co Editores
Alejandra González
Arq. Karen Gómez

Diseñador Senior
Azucena Gutiérrez Ortíz

Coordinación Editorial
Alice Mora

Ilustración
Jaime Ruelas y Daniel Olivares

Fotografía
Karina Sánchez y Jessi Sanmore

Colaboradores
Martín Covarrubias, Eduardo Anaya,
Arq. César Perales, Guillermo Becerril,
Arturo Calvillo, Hernán Cepeda, Susana
Gómez, Juan Pablo Gómez.

Ventas de publicidad
publicidad@bestconceptmx

Teléfonos en la Ciudad de México:
(52 55) 5536-6046 5682-3924
5682-4672 5543-4581

Asuntos editoriales
editorial@bestconceptmx

www.mejoresacabados.mx
facebook.com/RevistaMejoresAcabados
twitter.com/MejoresAcabados
instagram.com/RevistaMejoresAcabados

Impreso por:
Best Printing
Tel. 5682 4672

Distribuido por:
Best Concept



CONTEXTO_oI
El encuentro de Arquitectos

Año 3 Núm. 21 Número de reserva al título en Derechos de Autor: 04-2021-041216255900-102
Certificado de licitud de título: En trámite. Certificado de licitud de contenido: En trámite. Editor responsable: Enrique Sánchez. Prerensa e impresión: Best Printing Av. Eugenia #701-A. Col. del Valle, México, DF, C.P. 03100. Del. Benito Juárez. Precio: \$70. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Prohibida la reproducción parcial o total incluyendo cualquier medio electrónico o magnético con fines comerciales. Distribución: Despacho Everardo Flores S.A. de C.V., Centeno No. 580, Col. Granjas México, Del. Iztacalco
Periodicidad bimestral Fecha de impresión: Mayo 2021.
EDITADA E IMPRESA EN MÉXICO.



El pegamento del que sabe.



EDITORIAL

Exaltar a la naturaleza

En esta ocasión, que vivimos la transición **primavera-verano**, una de las épocas más luminosas del año, pero resguardados en nuestros hogares, debido a la pandemia por COVID-19, notamos la importancia, casi indispensable, del **espacio exterior**, de estar en sincronía con espacios naturales, para **admirarlos, sentirlos y relajarnos**.

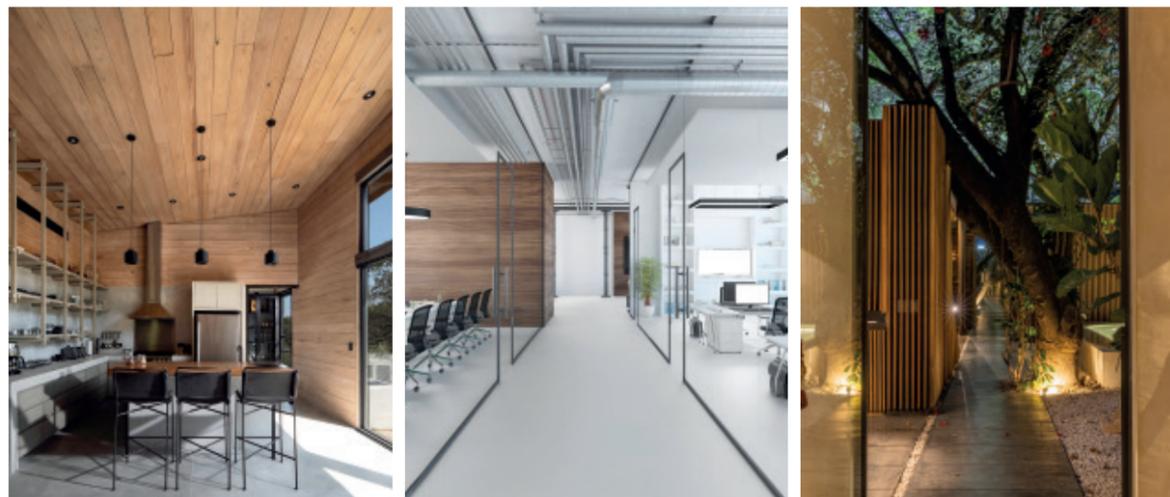
En ese contexto, lo invitamos a deleitarse con dos grandes proyectos arquitectónicos, que se encuentran enclavados en **la naturaleza: El Barrial y Casa Mague**, uno en Monterrey y el otro en Malinalco, como una muestra de la necesidad y tendencia que hay por los espacios que respiran, es decir, que permiten contemplar y estar en constante comunicación con el ambiente.

Asimismo, este tipo de edificaciones implica desarrollar grandes soluciones, como **incorporar jardines al interior** de nuestras casas, aplicando una pérgola que nos dé sombra, pero además conlleva aplicar grandes tecnologías. Por ello, incluimos todas las características y novedades que existen ahora de vidrio arquitectónico para interiores y de **cerraduras inteligentes**, productos sumamente importantes, para proteger nuestro patrimonio y mantenernos seguros, disfrutando de las ventajas que nos brinda la domótica, con su debido toque estético.

Un perfecto **balance de lo milenario y natural**, con las tecnologías más avanzadas, es lo que encontrará a continuación: ¡disfrútelo!

Gracias por leer.

Jessica Paulina Sanz
Editora



habitat EXPO

interiorismo • diseño • arquitectura

DONDE NACEN LAS IDEAS

2021



COLOQUIO



PRISMA



PROMESAS



TENDENCIAS

habitatexpo.com



20-22 DE MAYO

WTC / CDMX



COMPROMISO **GBAC**
ESPACIO SEGURO PARA
HACER NEGOCIOS

Con el apoyo de:



Media partners:



info@habitatexpo.com
Commutador 5604-4900 / 4629-7750





ESPACIOS AL AIRE LIBRE

Es muy extenso el abanico de posibilidades de diseño de pérgolas para terrazas y jardines. Varían en función de diversos factores, pero muchos diseños de pérgolas están pensados para combinar con la casa o integrarse con el entorno.

El jardín y la terraza, ahora más que nunca, se han convertido la zona de la casa más codiciada, razón por la que las pérgolas ofrecen grandes ventajas a la hora de crear espacios al aire libre, pero con el valioso factor de sombra. También pueden ser utilizadas para crear voladizos de entrada o dar sombra a caminos que unen diferentes edificios. La estructura de una pérgola se compone de pilares, vigas, travesaños y tirantas de escuadras. Con estos elementos se puede diseñar la pérgola que necesites para cubrir un espacio al aire libre. La principal función de una pérgola es arrojar sombra, teniendo posibilidades que van desde filtrar la luz con plantas naturales o artificiales; perfecto para lugares donde el calor no es muy intenso, como casas de campo o de playa; hasta otras más sofisticadas, como la instalación de lamas automáticas que se regulan en función del ángulo de incidencia del sol.



13



14



15



16



17



18



19



20



21



JARDINES INTERIORES

Algunos de los elementos de diseño incluyen color, textura y forma. La vegetación hace un gran trabajo al proporcionar un toque de color llamativo, formas orgánicas y una textura única a un espacio.

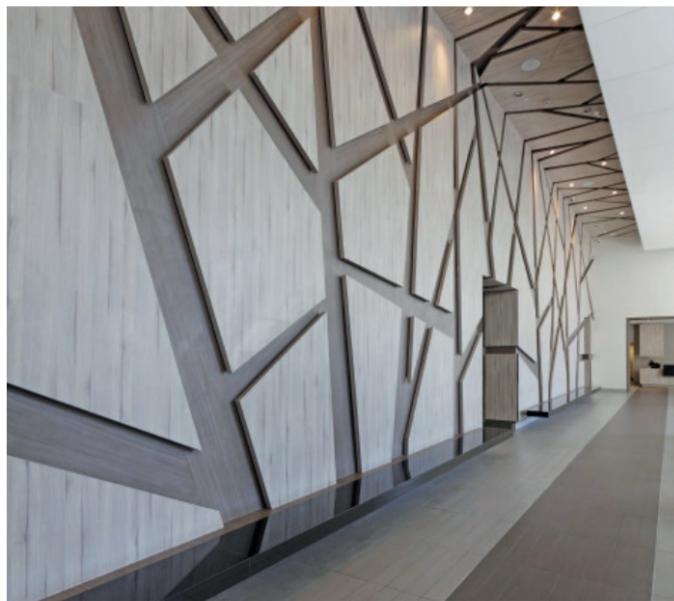
Los interioristas prefieren materiales verdes y naturales, gracias a que se logra una decoración atemporal, clave si se desea que el diseño interior perdure por mucho tiempo. Los productos sostenibles como la piedra natural tienden a encabezar la lista de estilos eternos. Si un espacio interior se abre a un jardín, puede crear una apariencia infinita utilizando la misma piedra por dentro y por fuera. Este diseño crea una sensación de espacio atrayendo la atención a través del espacio interior hacia el exterior y más allá. Además del complemento arquitectónico que las plantas aportan a los interiores, también se asocian a promover beneficios emocionales y ambientales para la vida y el trabajo.

LA REVISTA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

www.mejoresacabados.mx

CONTEXTO

Los materiales de construcción innovadores dan paso a una mejora en el medio ambiente, más durabilidad, economía y comodidad en el ámbito de construir, así como hacer de la eficiencia de las construcciones en la arquitectura, el paso al futuro de las edificaciones modernas.



Revestimientos para muros y techos

Los paneles decorativos ahora forman parte de los materiales usados por interioristas y arquitectos que ven el beneficio de una fácil, rápida y económica instalación, con herramientas comunes o mediante el uso de adhesivos específicos. Su uso como recubrimiento de muros y techos permite potenciar la sensación de actualidad en cualquier espacio, logrando cambiarlo por completo con sus infinitas posibilidades decorativas y consiguiendo diferentes estilos y acabados en función de los gustos y necesidades de cada usuario. Están fabricados de polímeros reciclados e ignífugos que se pueden pintar de ser necesario, o de maderas que pueden tener cualquier forma a través de cortes con equipos CNC.



Semana del Diseño Textil en Suiza

En Zürich Suiza se llevó a cabo la Textile Design Week en la que participaron diseñadores como Hella Jongerius, Sevil Peach y Cristian Zuzunaga, quienes destacan los beneficios de los textiles como herramientas para la creación de un espacio. Su uso durante el tiempo ha sido como una piel bidimensional o un elemento decorativo, pero su potencial de definición del ambiente, gestión visual y acústica está recibiendo un reconocimiento en términos del bienestar del usuario, sostenibilidad y narración de historias. Hella Jongerius los concibe, no sólo como una superficie plana, como una piel; y lo que realmente representan es un material constructivo.

MIDJ suavemente geométrica y acogedora

Buscando cuestionar cómo el diseño podría desafiar al sofá para abarcar nuevas actividades y espacios, la marca italiana Midj ha lanzado la nueva colección Area de Studio Pastina, con sede en Roma. Con un sofá, un sillón, un puf y una chaise longue, la innovadora colección equilibra sin esfuerzo el estilo moderno, la comodidad y el diseño técnico sofisticado. A la vez acogedora, minimalista, duradera y modular, la colección ha sido diseñada con un enfoque de mente abierta a los interiores del futuro, y esa es sólo alguna de las razones por las que ganó un premio Red Dot en 2021. Está disponible en 13 colores de tela, desde tonos atrevidos hasta neutros, con 21 colores metálicos para las patas y la estructura.



Cloudscape: arquitectura del futuro

Ubicada en la ciudad de Haikou, al norte de la isla china de Hainan, la biblioteca Cloudscape se diseñó por MAD Architects. Sus formas sinuosas de hormigón blanco brillan recortadas contra el mar de fondo. Sin ángulos rectos, la estructura se ondula en torno a grandes ventanales que enmarcan las vistas del paisaje a su alrededor y que permiten la entrada de luz natural y aire, haciendo confluir interior y exterior en un todo continuo. En el lado sur se alojan una biblioteca con capacidad para 10,000 libros y un área de lectura, así como otros espacios polivalentes abiertos al público. Al norte, una zona de uso mixto con cafetería, guardería, baños, área de descanso y un jardín en la azotea. A decir del fundador de MAD, Ma Yansong, "La espiritualidad es el valor central de esta arquitectura".



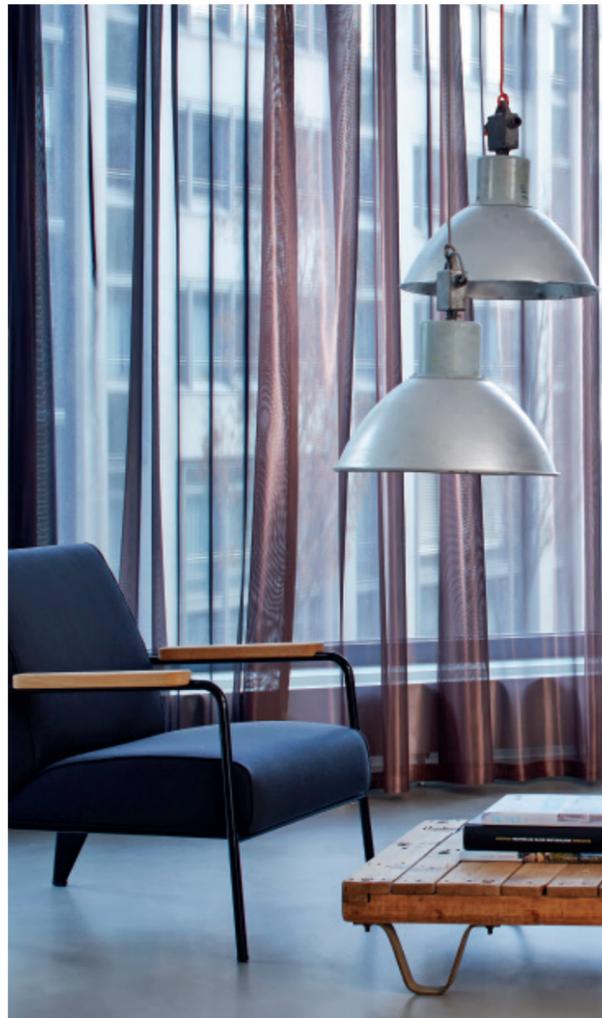


Los interioristas más brillantes de la época

Recientemente se ha lanzado BY DESIGN BOOK, una magnífica publicación en la que más de 100 diseñadores presentan las tendencias de la década, donde además del buen gusto y la comodidad, ganan lugar la sostenibilidad y los cambios ante las nuevas formas de vivir. Se trata de una muestra mundial, abundantemente ilustrada, de los mejores y más creativos diseñadores de interiores y decoradores que trabajan en la actualidad, quienes han puesto su sello personal en los espacios que habitamos. De cada diseñador se presenta su biografía y obras más destacadas, no sólo de viviendas privadas, sino hoteles, restaurantes, comercios, salones y bares.

Cortinas creación de Baumann

La firma Création Baumann han lanzado la colección de textiles para cortinas GLARE & HEAT pensadas en brindar las condiciones confortables en interiores y aportar beneficios de ahorro de energía. El desafío fue desarrollar un tejido transparente que tenga tres factores fundamentales: transmisión, reflexión y absorción. De este modo, las telas se diseñaron con dos caras distintas, la que mira hacia el sol que está fabricada de aluminio metalizado y refleja la luz visible y la energía térmica. Y la cara interior protege contra el deslumbramiento y el calor de la luz directa. El catálogo ofrece 15 productos en más de 90 colores.



Acabado en suelos Acid Stain

El tinte ácido (acid stain) crea efectos de color en pisos de concreto, genera un acabado variado y coloreado cuando la solución ácida, que contiene sales metálicas, reacciona químicamente con la cal libre. El resultado final es irreplicable pero personalizable con varios colores disponibles como verde helecho, ámbar, terracota, marrón, turquesa, ébano o jade. Los efectos creados son similares a los matices de una piedra natural o materiales desgastados. Este acabado es fácil de mantener, dado que el tinte se convierte en parte del concreto en lugar de recubrirlo; funciona en escaleras, muros y superficies verticales; no se desvanecerá, estropeará, agrietará ni pelará.

Paonazzo Biondo, by Porcelanosa

El lanzamiento del nuevo revestimiento de Porcelanosa tiene un acabado efecto mármol, es ideal para muros y suelos. Éste es parte de su serie XTone, tiene un fondo de marfil decorado con delicadas vetas en tonos oro, caramelo, salvia y rojo merlot profundo. El producto también se puede utilizar para decorar cubiertas de cocina, mesas y muebles. El revestimiento se presenta en paneles de cuatro formatos diferentes, que van desde unidades cuadradas hasta rectangulares más largas; se pueden instalar como un diseño continuo horizontal infinito, esto significa que las vetas de mármol se alinean para crear una transición perfecta entre los paneles.





Tendencia hacia muebles sustentables

El diseño interior sustentable representa el balance entre la mera estética y el bienestar de los habitantes de un espacio, con respeto por el medio ambiente, al adoptar los principios sustentables en su realización. Tiene una directriz principal diferente; antes que la estética, está la ética. Cada mueble ecológico se diseña bajo una concepción ética y sostenible, no contaminan la vivienda, apuestan por lo biodegradable, contribuyen a la no deforestación y su fabricación favorece el ecosistema. Son muebles sanos, tanto para el consumidor como para el planeta. Además, son de calidad, duraderos y, en muchos casos, fabricados artesanalmente y a pequeña escala.



Altaj con patrón de relieve distintivo

La nueva puerta diseñada para Lualdi está inspirada en Altaj, literalmente "montaña dorada". Un proyecto tridimensional para ir más allá del minimalismo de una puerta a ras de pared y que destaca por el perfil de metal que enmarca la puerta y realza el acabado. El aspecto decorativo de la puerta emerge así de la pared, subrayando su significado simbólico de cruce, de paso. Fue creada en colaboración con el estudio de diseño SBGA, destaca por su patrón de relieve y la combinación de la simplicidad de las formas llevando al límite el potencial expresivo y posibilidades de personalización con acabados que incluyen madera, cuero y tres tipos de mármol.



IDEAS CON PANELES ALISTONADOS

Cubrir grandes muros de suelo a techo

Paneles alistonados son fabricados en materiales como maderas naturales, contrachapados o MDF y son ideales para cubrir grandes superficies de muros o techos. El conjunto de panel con listones se puede montar con gran facilidad, no sin antes realizar el cálculo de resistencia de los muros a cubrir y utilizar los medios de fijación adecuados para las cargas previstas. Existe una medida estándar de listones de ancho de 40mm y paso 80mm, una profundidad variable entre 130 y 800 mm; el grueso máximo total del conjunto es de 830 mm. Los paneles de soporte generalmente son de MDF y el conjunto puede pesar alrededor de los 200 kg/m².



Atractivo visual elegante y acogedor

Las estilizadas líneas verticales de los listones de madera consiguen no sólo orden visual, sino también superficies con un interesante relieve y altura de techos. Su aplicación toma gran relevancia en fachadas exteriores, pero también ha permeado a espacios interiores en forma de muros decorativos, muebles y decoración en general. El diseño de paneles flexibles listonados permite un proceso de instalación rápido y eficiente, además ser una alternativa como aislante acústico con un adecuado coeficiente de absorción de ruido y un atractivo visual elegante y acogedor.





EL BARRIAL
www.bymura.com

Arquitecta: Lorena Gámez
Despacho: Bymura



EL BARRIAL

Tan natural como atemporal

El Barrial (2019), un proyecto que inspira paz y conexión con la naturaleza, al encontrar el balance perfecto entre las necesidades del cliente y el sitio, que le dan una esencia única al proyecto.

Entrevista: Enrique Sánchez

“ Cuando pienso en El Barrial, me viene a la memoria la naturaleza, tanto por el ambiente en el que está construido, así como por los acabados naturales que se aplicaron y por la luz natural de la que goza; también pienso en atemporal, ya que es un proyecto que lo puedes ver en 10 años en donde está, y seguirá siendo tan impactante como lo es hoy día”, nos comparte en entrevista la arquitecta Lorena Gámez responsable de este importante proyecto desarrollado por Bymura.

Aunque su sede se encuentra en Monterrey, NL, los proyectos de Bymura se han erigido lo mismo en CDMX que en Chihuahua, Tulum o Cancún. Lorena Gámez,

egresada de la Universidad de Monterrey en Arquitectura y especializada en Diseño de Interiores, encabeza este despacho desde 2017, al que ella misma describe como un despacho de arquitectura y diseño de interiores.

Quizá una de las cosas que más llama la atención al platicar con esta joven arquitecta, es la gran versatilidad del despacho que dirige, a pesar de su corta historia: “A lo largo de los años hemos tenido proyectos de todas las tipologías posibles. Tenemos interiores, residencial y comercial, de oficinas y corporativos, arquitectura y diseño de interiores, hemos hecho de todo. Tenemos desde el diseño del mueble de televisión en carpintería para una casa, hasta el hotel boutique que tenemos arquitectónicamente y las intervenciones de interiores. Es un poquito de todo.”



DISEÑO PERSONALIZADO

Sin embargo, una boutique arquitectónica como Bymura tiene, además de toda esta diversidad, un rasgo propio que la distingue. “Hemos salido a la luz, de voz en voz, de boca en boca. Gracias a Dios hemos llegado al punto en el que la recomendación nos ha traído los mejores proyectos. Nos distinguimos por hacer diseños personalizados, somos creadores de conceptos, de propuestas de diseño con concepto y una justificación, un ‘para qué’ de un lugar o un espacio”.

Un equipo arquitectónico que pone a jugar también al cliente, esa es un poco la idea que tratan de desarrollar en un mundo que no cesa de cambiar. “Factores como la pandemia, las redes sociales, el crecimiento económico a nivel nacional y el desarrollo las empresas mexicanas, hacen que haya mucho de dónde ver, de dónde comparar, de que nuestros clientes exijan más.

Ya no es raro que un cliente te diga ‘quiero esto’ y además cuestione lo que se le ofrece como solución. Ese cuestionamiento es un reto que nos encanta, esto es un equipo y si ellos saben más que nosotros, ¡qué bien! Así podremos trabajar mejor. Los clientes ahora se ponen a investigar qué es lo que necesitan, qué podría funcionarles, vienen y nos lo exigen. Eso nos ha llevado a retornos y encontrar mejores formas de proponer o convencer al cliente. Todo esto nos ha obligado a tener un trato diferente con los clientes y lograr un acercamiento más directo y justificado”.

EL BARRIAL, RETOS Y OPORTUNIDADES

El Barrial es una auténtica experiencia de descanso y de convivencia en familia. Ubicado en la zona “El Barrial”, en el municipio de Santiago, Nuevo León. Alejado de la ciudad, del ruido y del estrés que desaparecen

poco a poco por un camino de terracería hasta perderse en medio del bosque sobre una colina con vistas panorámicas a un valle de árboles y montañas infinito.

“Me encanta platicar de El Barrial, porque fue mi primer proyecto independiente, siendo uno de eso proyectos que todos tenemos cuando empezamos, donde básicamente la ganancia fue la experiencia” nos expresa con mucha emoción y franqueza la arquitecta, contándonos además los principales retos que se presentaron: “El principal reto de este proyecto,



“La arquitectura en México tiene una calidad tremenda pero también una gran entrega y mucha dedicación. Yo me atrevería a decir que estamos al nivel o por encima del nivel de cualquier otro país”.



Los materiales fueron seleccionados especialmente para lograr esta armonía y resaltar las propiedades del sitio.

pero a la vez lo que más le suma, es la ubicación. Hace que el proyecto luzca y le otorga el valor que tiene". Nos cuenta que fue un reto impresionante a la hora de ejecutar, no por el terreno o la topografía, sino por la distancia y las formas de acceso al punto de la construcción. "Otro reto importante fueron los cambios de clima, había días donde llovía mucho y todo se llenaba de lodo y no podíamos subir, provocando que los materiales no llegaran y eso hacía que nos atrasáramos mucho".

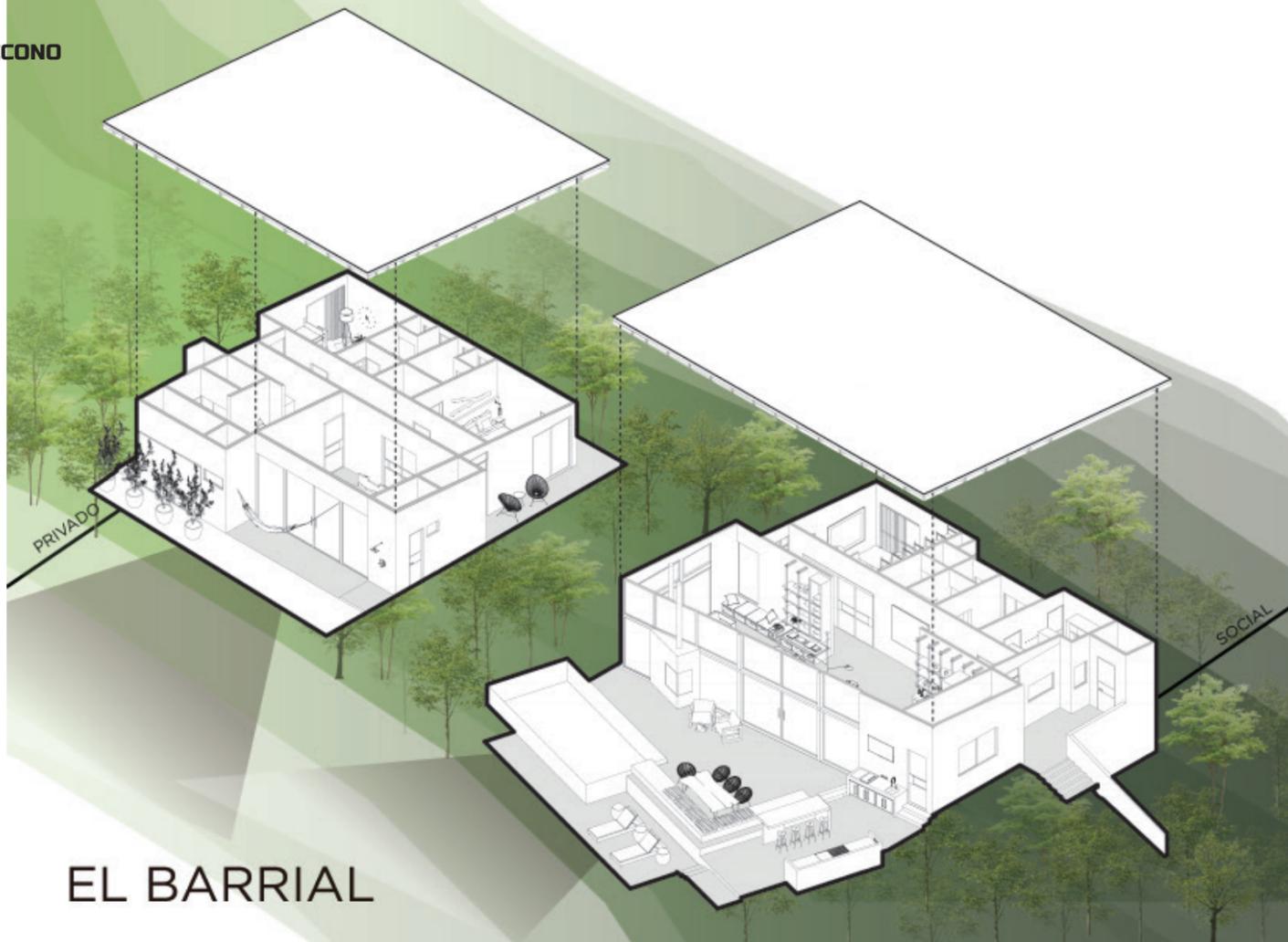
El programa arquitectónico de El Barrial es la expresión de una cabaña moderna dividida en dos volúmenes independientes conectados solamente por la naturaleza, separando de esa manera la vida social de la privada. La propuesta de diseño se enfocó en tomar como prioridad el paisaje exterior, adueñarnos del mismo y traerlo hacia el interior. Se propuso un contraste entre un estilo rústico que da referencia a la naturaleza y un estilo industrial que se adapta a las necesidades básicas de la familia de manera sencilla, sin competir jamás con nuestro personaje principal.

HACIENDO EQUIPO

Detrás de esta arquitectura "a la medida" hay gran labor de investigación y diálogo. "Ya que platicamos con los clientes y definimos el concepto —no sólo el concepto de diseño sino el concepto de la función—, el por qué y para qué, podemos acompañarlos durante todo el proceso de forma personalizada. Más que un trabajo, lo nuestro es hacer equipo con el cliente en todas las tipologías. Sabemos que nuestro trabajo afecta vidas y emociones, por eso es un trabajo de todos los días, porque un espacio cambia si lo ves o lo vistas en la mañana a si lo haces en la noche o en la tarde. También los clientes cambian, no son los mismos en la noche que en la mañana o la tarde, por eso hay que estar con ellos todo el día. Dependemos de muchas cosas".

MATERIALIDAD EN CONTEXTO

Los materiales fueron seleccionados especialmente para lograr esta armonía y resaltar las propiedades del sitio. Dando vida a un diseño de estilo rustico-industrial en el que predominan elementos naturales como la madera cruda, la piedra y el concreto aparente que



EL BARRIAL

dan una sensación de calidez y, elementos mas fríos como la herrería de color negro. “Mi cliente y yo hicimos un trabajo en equipo. Él, como desarrollador inmobiliario con conocimiento y experiencia, me busco primero como diseñadora de interiores para encargarme sólo de esa área; pero, como me suele suceder, en el inicio el cliente tenía el mando total hasta que poco a poco me fue cediendo el proyecto en su totalidad”

Nos platica la arquitecta Gámez que para tomar la decisión acerca de los materiales encontraron un punto medio: “Coincidimos en que entre menos se le metiera al proyecto era mejor en presupuesto y en acabados para que luciera el espacio, la naturaleza y la forma de las casas. No tanto el mueble importado o las marcas, sino que los materiales permitieran vestir el proyecto. El cliente tenía muy claro lo que quería, seleccionando la madera; yo propuse la mancha y el color que le dimos. El concreto pulido siempre fue la opción número uno porque queríamos ese nivel de lo frío que transmite el concreto aparente, en balance con lo verde y la naturaleza de los exteriores”.

En El Barrial se fusionan formas rígidas en el concreto tablo-nado, en los paneles rectangulares de madera y en la herrería

“Nosotros creamos experiencias, más allá de la funcionalidad o el diseño, buscamos responder el 'para qué nos buscaste' y la respuesta siempre es 'para ayudarte y hacer equipo contigo'”.





“La esencia de El Barrial fue dictada principalmente por la naturaleza que se vuelve el personaje principal del proyecto desde cualquier punto de vista”.

reticulada. Complementándolas con formas orgánicas en los textiles, los accesorios, las piezas de madera natural y los muebles que fueron diseñados exclusivamente para el proyecto tomando en cuenta la funcionalidad de cada espacio, la practicidad y un fácil mantenimiento. “Durante la construcción, recolectamos piezas de madera natural de diferentes tamaños para transformarlas en un elemento artístico que después decidimos utilizar como el remate perfecto, colocando en el centro del patio una escultura de madera artesanal que contrasta en materialidad con los gaviones del muro de contención al fondo.”

Antes de finalizar nuestra charla, Gámez nos confiesa que este acompañamiento del cliente le ha traído a su despacho otras posibilidades de desarrollo. “Hacer equipo da pie a un diseño personalizado. Para nosotros no es forzoso que hagamos muebles diseñados a la medida, pero a raíz de las necesidades de los clientes, nace la propuesta de hacer mobiliarios y diseños personalizados. Yo diría que nuestros proyectos son un 80 u 85% diseñados y fabricados a la medida del cliente. Hacemos nuestro trabajo pensando en que todo tiene una razón de ser y una función. Si lo que hay en el mercado no cumple con sus expectativas, nosotros diseñamos lo que se requiere. Seleccionamos ciertos muebles o accesorios surgidos en diversos proyectos y los ponemos en línea. Dichos productos o muebles son atemporales, no pasan de moda, hechos con diseños y materiales mexicanos”.



VIDRIO PARA

INTERIORES

Aunque el acristalamiento a menudo se puede considerar como una característica estrictamente funcional de la arquitectura y la construcción, a menudo juega un papel importante en el diseño de interiores.

Por: Cesar Perales

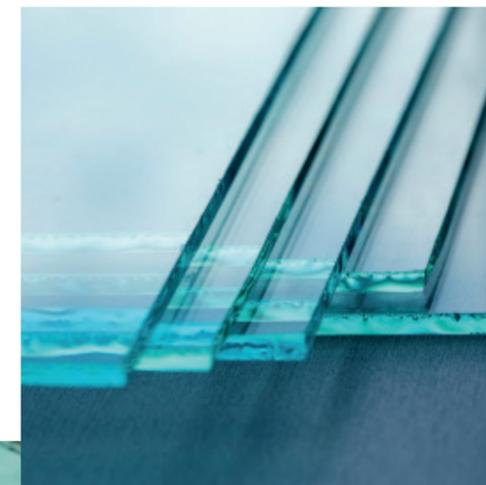
Las mejoras en la tecnología de procesamiento de vidrio han hecho posible brindar soluciones específicas y efectivas para una amplia gama de proyectos arquitectónicos.

Los arquitectos, diseñadores de interiores y propietarios están utilizando el vidrio en el interior para maximizar la luz y las vistas, al tiempo que ofrece una apariencia contemporánea. El vidrio permite la entrada de luz, evitando simultáneamente el viento y la introducción de agua para que los edificios se puedan iluminar de forma natural y gozar de excelentes vistas al exterior.

Las propiedades estéticas, técnicas y energéticas del vidrio hacen que su campo de aplicación sea prácticamente ilimitado: desde acristalamientos exteriores hasta decoración de interiores y usos industriales. Además, las mejoras en la tecnología de procesamiento de vidrio han hecho posible brindar soluciones específicas y efectivas para una amplia gama de proyectos arquitectónicos. El vidrio puede ser básico e incoloro, o bien incluir elementos que mejoren sus cualidades térmicas, visuales, acústicas, entre muchas otras. Como producto, el vidrio se puede utilizar eficazmente en cualquier configuración de diseño, ya sea un pequeño fregadero de vidrio o una gran mesa de vidrio. Usado con frecuencia en diseños modernos y minimalistas, las características de vidrio como éstas pueden mejorar en gran medida la sensación moderna del espacio.

LUZ NATURAL

Para que la iluminación en general sea una parte importante del diseño de interiores, el aprovechamiento de la luz natural es una de las principales ventajas que aportan los elementos de vidrio. La iluminación natural brinda una amplia variedad de beneficios, uno de ellos es que reduce el consumo energético, minimizando así las emisiones de CO₂.





Los sistemas de iluminación con luz natural influyen en la carga térmica del edificio, permitiendo un ahorro en la energía para la calefacción. Además, es ideal para los espacios que son reducidos, logrando lucir más amplios o limpios. Para un proyecto que tiene como objetivo capturar el "color real", la luz natural también se utiliza como fuente principal de iluminación.

Las características del vidrio permiten que los diseños interiores se inspiren en el mundo exterior como un estímulo visual. Lo primero que hay que hacer es elegir la intensidad de la luz, pues esto es vital para conseguir un bienestar en el ambiente. La luz afectará la agudeza visual, la sensibilidad al contraste que pueda llegar a tenerse con los espacios de luz y sombra, así como la eficiencia de las funciones oculares. También puede llegar a afectar nuestros muebles y objetos de decoración.

MUROS DE VIDRIO

Las aplicaciones modernas del vidrio, como puertas correderas e incluso paneles completos de techo y piso, se pueden usar como puntos de acceso al diseñar una habitación que requiera acceso interno o externo, además de proporcionar los beneficios de luz natural mencionados anteriormente.

Las opciones de acristalamiento de vanguardia ahora pueden convertir los paneles de vidrio entre transparentes y

opacos presionando un botón. El vidrio intercambiable se está convirtiendo en un aspecto cada vez más común del diseño de interiores, con cualquier cosa, desde paredes de ducha hasta gabinetes de vidrio capaces de integrar tecnología. Por ejemplo, si planea incorporar detalles elegantes y modernos, agregue vidrio a sus áreas húmedas, como cocinas y baños. Considere el vidrio como una pared divisoria entre el área del dormitorio y el baño principal. El bloque de vidrio puede dejar pasar la luz y mantener una amplia privacidad al mismo tiempo. Intente usar diferentes materiales de vidrio para todas las habitaciones de su hogar

Entender las ventajas que ofrece el vidrio a los diseñadores requiere al menos una comprensión clara de la esencia del acristalamiento en la arquitectura estructural. A continuación, repasamos los principales tipos de vidrios que pueden especificarse en un proyecto.

VIDRIO AISLANTE

Una unidad de vidrio aislante (UVA), también llamado acristalamiento múltiple o con cámara, es un acristalamiento formado por dos o más láminas de vidrio sin contacto directo entre ellas, dispuestas paralelamente y formando una sola unidad. El espacio intermedio entre los vidrios suele llenarse con aire deshidratado u otro gas inerte, pero también es posible formar un vacío mejorando así sus prestaciones.

En cualquier caso, las cámaras se cierran herméticamente para evitar la circulación del aire y la entrada de contaminantes. La resistencia térmica de la unidad de vidrio puede incrementarse colocando capas bajo-emisivas, mediante la introducción de depósitos metálicos en la cara interna de la cámara en el vidrio interior. El vidrio con revestimiento aislante refleja el calor del edificio hacia el interior, evitando la pérdida de calor y contribuyendo a la comodidad de los ocupantes.

VIDRIO LAMINADO

El vidrio laminado de seguridad está formado por varias láminas de vidrio de cualquier grosor, mediante películas intermedias realizadas con materiales plásticos translúcidos, de modo que, si se rompe, las piezas quedan adheridas a la película. Esta película permite mejorar considerablemente su comportamiento mecánico en caso de impacto y evitando el peligro que conlleva la proyección de las astillas de vidrio. Dependiendo de su composición, ofrece protección contra caídas por la ventana e incluso resiste disparos y explosiones. El vidrio laminado in-





Las propiedades estéticas, técnicas y energéticas del vidrio hacen que su campo de aplicación sea prácticamente ilimitado: desde acristalamientos exteriores hasta decoración de interiores y usos industriales.

corpora capas intercaladas de materiales plásticos como el butiral de polivinilo (PVB), el etil-vinil-acetato (EVA) o resinas activadas por luz ultravioleta o simplemente por la mezcla de sus ingredientes. Recibe también el nombre de vidrio de seguridad, aunque éste es sólo uno de los tipos que existen en el mercado y no todos los vidrios de seguridad (como los templados) suelen ser laminados.

VIDRIO ARMADO

El vidrio aislante con malla metálica integrada es muy apreciado por sus propiedades ignífugas. Este vidrio transparente con una malla metálica integrada mantiene el vidrio en su lugar en caso de rotura. Puede ser opaco, traslúcido y decorativo; siendo la mayor característica de este producto su valor estético, permitiendo a la vez una mayor resistencia al impacto, mejor adherencia entre sus elementos en caso de rotura y mayor perdurabilidad. Con esta tecnología se logran innovadores efectos ópticos gracias a que incorporan mallas, tejidos metálicos y chapa extendida en el interior de la cámara de un doble acristalamiento. El resultado es un panel translúcido que, según el modelo, aporta diversos grados de protección solar, y puede incorporar las coloraciones y tratamientos habituales de los vidrios de cámara. Se compone por dos o más vidrios (templados o no), entre los cuales hay una película intermedia de láminas de butiral polivinílico (PVB) y una malla metálica, a elección del cliente, unidas entre sí mediante un proceso de laminación.

VIDRIO TEMPLADO

El vidrio templado, que es considerado un tipo de vidrio de seguridad, se obtiene gracias a los diversos tratamientos térmicos o químicos a los que se somete para aumentar su resistencia en comparación con el vidrio normal. Con este proceso resulta cinco veces más resistente que el vidrio ordinario en términos de

resistencia al choque físico o térmico. El proceso consiste en poner las superficies exteriores en compresión y las superficies internas en tracción. Tales tensiones hacen que el vidrio, cuando se rompe, se desmenuce en trozos pequeños granulares en lugar de astillar en grandes fragmentos dentados. Para fabricar vidrio templado térmicamente, el vidrio flotado se calienta gradualmente hasta una temperatura de reblandecimiento de entre 575 y 635 °C para después enfriarlo muy rápidamente con aire. De esta manera se consigue que el vidrio quede expuesto en su superficie a tensiones de compresión, y en el interior tensiones de tracción.

VIDRIO DE CONTROL SOLAR

El vidrio de control solar deja pasar la luz del sol mientras refleja una gran parte del calor hacia el exterior. A menudo especificado para ventanas, techos y fachadas, el vidrio de control solar optimiza la transmisión de luz, el control solar y el alto rendimiento térmico. Como resultado, el interior del edificio no sólo permanece brillante, sino también más fresco que con el

vidrio normal. El vidrio de control solar no es necesariamente vidrio de color o espejado, aunque estos acabados se pueden aplicar con fines estéticos, si se desea. Su potencial radica en la tecnología de recubrimiento, misma que consiste en la aplicación de recubrimientos multicapa a la superficie del vidrio flotado, lo que tendrá el doble efecto de permitir la entrada de la luz solar y repeler el calor solar. Las unidades de vidrio de control solar suelen tener doble acristalamiento. Al reducir la necesidad de aire acondicionado, estos tipos de vidrio contribuyen directamente al ahorro de energía.

VIDRIO DE AISLAMIENTO ACÚSTICO

El aislamiento acústico es la capacidad de un acristalamiento para evitar que el ruido lo atraviese, por ejemplo, entre un entorno exterior ruidoso y una habitación silenciosa dentro de un edificio. El aislamiento acústico se consigue utilizando vidrio grueso, ya que su masa absorbe las vibraciones fónicas. Estas soluciones ofrecen resultados

Sellador y Adhesivo Híbrido

Ideal para sellar juntas con movimiento

Disponible en colores: Blanco Gris Negro

EL SOCIO MUNDIAL DE LA CONSTRUCCIÓN



Las características del vidrio permiten que los diseños interiores se inspiren en el mundo exterior como un estímulo visual.



pero tienen la desventaja de que las ventanas son más pesadas y a veces reducen la eficacia térmica. Por lo tanto, el grosor total del vidrio aislante depende de la profundidad de la ranura de la ventana (normalmente 24 o 28 mm). Para instalar el vidrio, al aumentar su grosor se reduce el ancho del espacio que contiene el gas inerte en detrimento de la comodidad térmica. Cuanto mayor sea el aislamiento acústico de un acristalamiento, mayor es el confort, con el consiguiente impacto positivo en el bienestar y la salud. El vidrio laminado acústico consta de dos láminas de vidrio ensambladas con dos o más capas intermedias "acústicas" de PVB (polivinilbutiral).

VIDRIO DECORATIVO

Un vidrio lacado se utiliza para cubrir superficies, paredes, mesas y puertas. Al ser un vidrio decorativo y de uso exclusivo para el interior tiene muchas posibilidades de combinación. Proporciona un acabado elegante y fino que dará un toque especial a cualquier espacio en el que nos encontremos. Están disponibles varias opciones para diferentes colores, transparencias, estructuras de superficie, niveles de reflectividad y opacidad. Desde vidrio flotado transparente y coloreado, espejos, vidrio pintado, hasta vidrio con un toque satinado o características ópticas.

VIDRIO ESTAMPADO

El vidrio estampado, impreso o texturizado es un vidrio en el que una de las caras tiene un dibujo grabado en relieve. Se emplea en espacios en los que se desea intimidad (puertas y ventanas de cuartos de baño, por ejemplo) o un efecto deco-

rativo especial. El vidrio impreso también puede contener una malla de alambre en su interior con el propósito de que no desprendan trozos en caso de rotura, en este caso se denomina vidrio impreso armado. El tipo de diseño y su estructura determinan el nivel de translucidez del vidrio estampado.

VIDRIO DE BAJA EMISIVIDAD

El Vidrio de baja emisividad o vidrio de baja irradiación (Low E), es un vidrio desarrollado para reducir las pérdidas de calor desde el interior. Está recomendado para zonas frías en las que es necesario aprovechar al máximo el calor generado en el interior, así como el que proviene del sol exterior y obtener el máximo aprovechamiento de la luz natural.

Recordemos que, al llenar una habitación interior con luz solar, el acristalamiento convertirá una habitación, donde solo se ve increíble a una que nos haga sentir increíbles. Los diseñadores tienen un sentido de movimiento, proporcionando una conexión perfecta entre el interior y el exterior. Para establecer el vidrio más adecuada para un proyecto, se debe tener absoluta claridad del desempeño del vidrio en cuestión; al igual que con cualquier manual de especificaciones, el enfoque y el propósito deben ser garantizar que se cumplan los requisitos del propietario y la intención del diseño. Por último, conocer la normatividad en acristalamiento otorga pautas para ejecutar correctamente los procesos, ya sea de fabricación de un producto o de diseño y construcción, eliminando la posibilidad de decisiones arbitrarias.



CASA MAGUE

En diálogo con el exterior

Bajo el cobijo de los árboles, el espacio arquitectónico parece flotar, logrando una conexión única entre lo efímero y lo que es ancestral y eterno.

Casa Mague (2020) es un proyecto residencial en el centro de Malinalco, Estado de México, que fue desarrollado como un modelo íntegro por la firma internacional Mauricio Ceballos x Architects (MCxA), la cual se enfrentó a este terreno espectacular pero bastante complicado, por los retos y consideraciones del lugar que no podían omitirse, como la antigüedad de la naturaleza en un entorno cultural prehispánico.

Acerca de todo el proceso, platicamos con el director y fundador de MCxA, Mauricio Ceballos Pressler, quien lleva, más de 25 años, a cargo de grandes proyectos en México, entre los que destacan: el co-diseño del Museo Soumaya y Plaza Carso, junto a Fernando Romero, en 2010; y el reciente proyecto ejecutivo del Nuevo Aeropuerto de la

Ciudad de México (NAIM), al que se ha dedicado los últimos cinco años, además de otros diseños internacionales en Estados Unidos, Brasil y China.

EL CONCEPTO DEL PROYECTO

"El diseño de Casa Mague gira entorno al respeto a la naturaleza", comentó Mauricio Ceballos, complementando que de tal concepto el equipo delimitó las tres ideas iniciales que rigen el desarrollo del proyecto:

1. No tocar los árboles (ni raíces, ni ramas, ni troncos).

Por ello se realizó un profundo escaneo del sitio y de la vegetación, que permitió encontrar la mejor posición para la casa de 270 m², de manera que se coordinaran las características previas del terreno con la nueva arquitectura. Un ejemplo claro es la ubicación de la cocina-comedor, la cual está

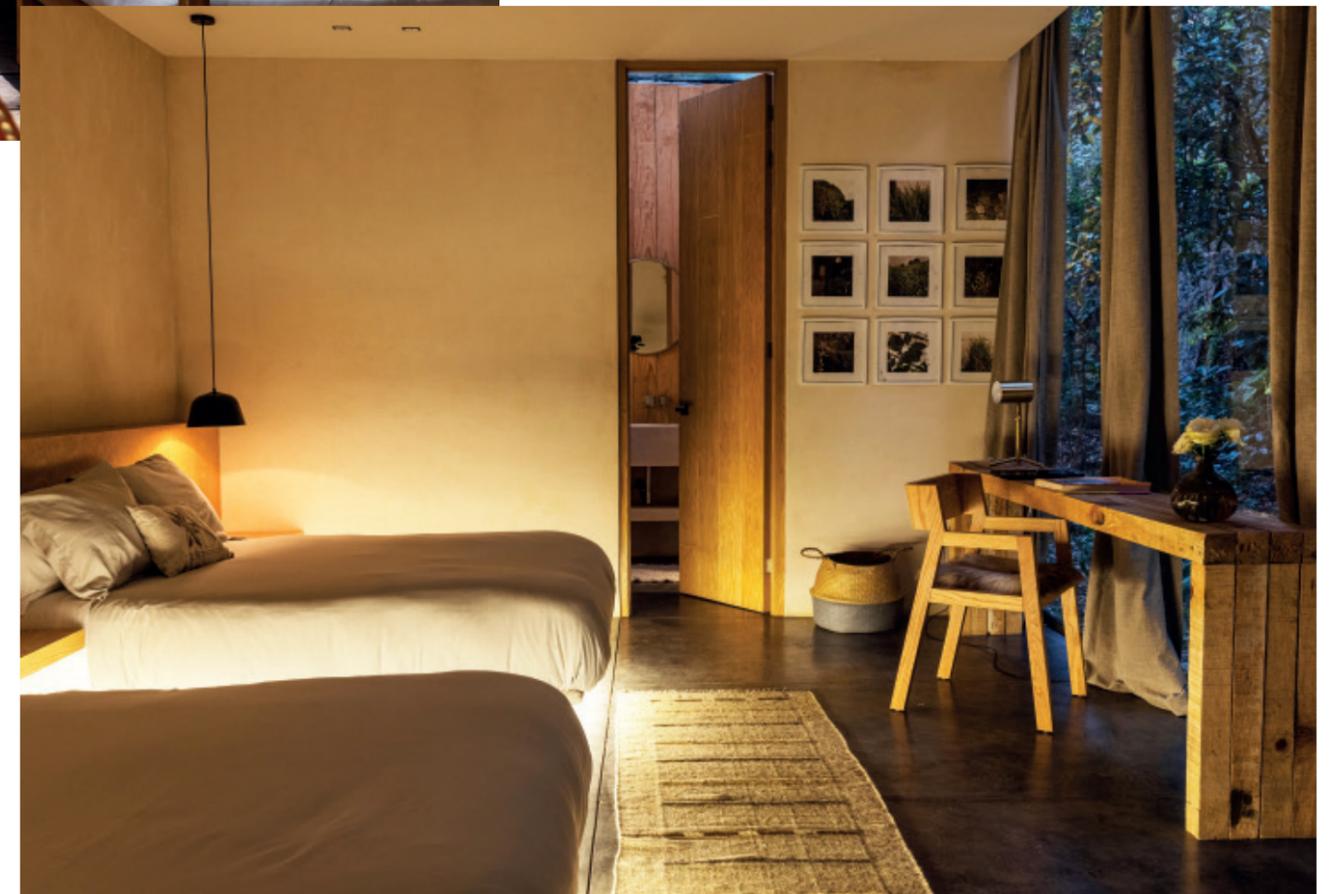


¿Y qué resulta de estas tres ideas derivadas del concepto? Una casa que juega mucho con el tema de la luz, una casa que no es estática, porque todo el tiempo hay cambios de sombras, de luz, de hojas, de sonidos... de volúmenes, por cómo estaban los árboles. Una casa laberíntica, que se mimetiza muy bien con la naturaleza, que se mimetiza por el juego de las sombras.

LA SELECCIÓN DE MATERIALES

Sobre esta parte del proceso, el arquitecto Mauricio Ceballos primero nos explicó que la elección de los materiales se estableció a partir de dos requerimientos por parte del cliente: "No quiero un proyecto convencional, pero debe estar listo en tres meses". Por tanto, el primer requerimiento derivó en el diseño de una casa con volúmenes fragmentados, los cuales también permitieron ver cómo se genera cierta reflectividad y continuidad de los espacios. "Hay muchos juegos de espejos dentro de la casa, lo que a su vez era una manera de pensar que el espacio igual está construido", por ejemplo, prosigue Ceballos, "tú ves el árbol de repente truncado, o bien, un reflejo, o lo ves duplicado, entonces eso genera, un poco, la construcción no estática".

No obstante, establecido el plazo de tiempo, la toma de decisiones se agilizó en todos los aspectos, porque la firma tuvo que empalmar el diseño con la construcción, la cual comenzó en septiembre de 2020 y finalizó en diciembre del mismo año.



"La arquitectura es un acto artístico, creativo, un acto en donde se escapa algo de tus antecedentes, que se mezclan de alguna manera en la representación".

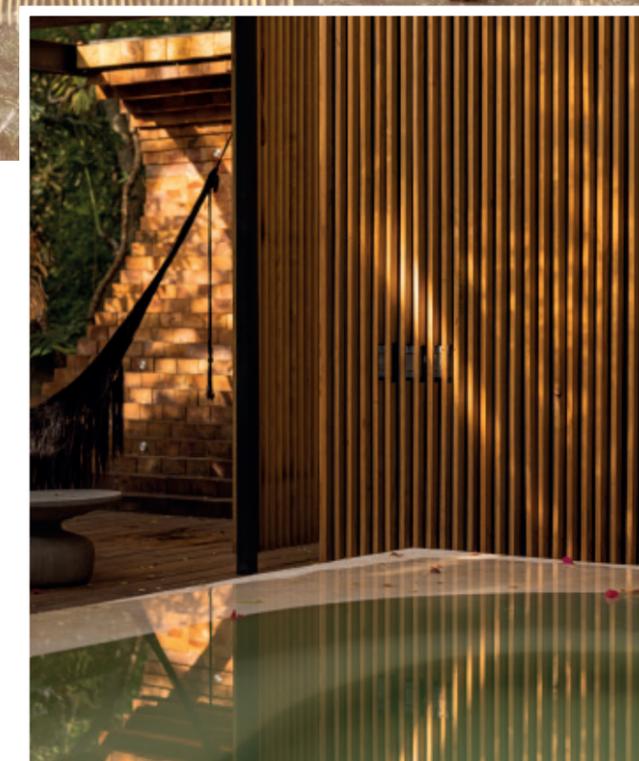
hecha de vidrio, ya que está rodeada por una antigua huerta de ciruelos, muy en sintonía con el destino para esta habitación.

2. Cambiar la forma usual de contemplar la naturaleza.

Esta intención se practicó al generar los espacios del complejo, pues permiten relacionarse con el lugar a través de diversos puntos de vista, algunos más bajos, aprovechando la pendiente natural del terreno, y otros más altos, que proporcionan la contemplación de lo que antes no se veía; también, aquí se añade el uso de espejos alrededor de las fachadas, lo que aporta un efecto de continuidad, pero también crea una mirada distinta, no tan frecuente y casi misteriosa del paisaje real.

3. Garantizar un impacto mínimo en el entorno.

A lo largo del proyecto se buscó preservar ampliamente la biodiversidad, ya que además de combinar la arquitectura con la naturaleza, se cuidó desde el sitio destinado para hacer los colados, pasando por la aplicación de cimentaciones bastante superficiales y brincar muchas veces las raíces, hasta la recolección de agua de lluvia, la reducción del consumo de energía y la gestión de residuos, entre otros recursos con los que se logró ocasionar una huella mínima.



“Entonces, esos dos requerimientos definieron el criterio de la selección de materiales, por un lado, tenían que ser materiales que se consiguieran cerca, ya que no teníamos ni tiempo ni recursos, para traer materiales importados e invertir en su traslado, y por el otro, tenían que estar disponibles, para que, al hacer los pedidos, hubiera tiempos muy cortos de entrega y de fabricación”, concretó el fundador de MCxA.

Pese a ello, hubo un tercer punto muy importante para seleccionar materiales, sus cualidades estéticas, por las cuales se optó por muchos materiales aparentes (concretos pulidos, vidrios, espejos), contrastados con un predominante material más cálido: la madera. Al respecto, Mauricio Ceballos confirmó que se utilizó madera certificada de un aserradero local.

¿Qué mantenimiento requieren estos materiales? Los materiales aparentes son de bajo mantenimiento, se puede decir que prácticamente lo único que requiere cuidados es la madera, ya que se tiene que trabajar mucho, pero en Casa Mague basta con que sea una vez al año y con un poco de aceite de linaza, debido a que la madera se detiene en senti-

"Una casa que juega mucho con el tema de la luz, una casa que no es estática, porque todo el tiempo hay cambios de sombras, de luz, de hojas, de sonidos... de volúmenes, por cómo estaban los árboles".

do vertical, mediante unos pequeños ganchos que permiten que trabaje sin estarse empujando y rompiendo.

EL SIMBOLISMO DEL ESPACIO

De acuerdo con la cosmovisión mesoamericana, tal cual lo explica el equipo, y siguiendo los principios que se fueron estableciendo para el diseño del proyecto, la casa se divide en tres niveles, la base de espejo, el espacio vital y la cubierta exterior natural, los cuales corresponden a la tercia de simbolismos que conforma la totalidad del 'significado ritual' de un árbol, la raíz, el tronco y la copa.

Por la posición, las raíces son las que conectan y están en contacto con el inframundo, lo cual está representado por la base de espejo, ya que refleja a la naturaleza, en particular a las raíces de los árboles, creando ese efecto de continuidad y permitiendo que el espacio principal de la casa parezca estar flotando.

La parte media recae en los troncos, que se relacionan con la vida humana terrenal, es decir, el espacio vital de Casa Mague, ya que esta parte se mantiene al mismo nivel en donde ocurre la vida cotidiana, lo cual equivale a todo aquello que es efímero.

Así, el punto más alto, tanto del simbolismo como de la arqui-

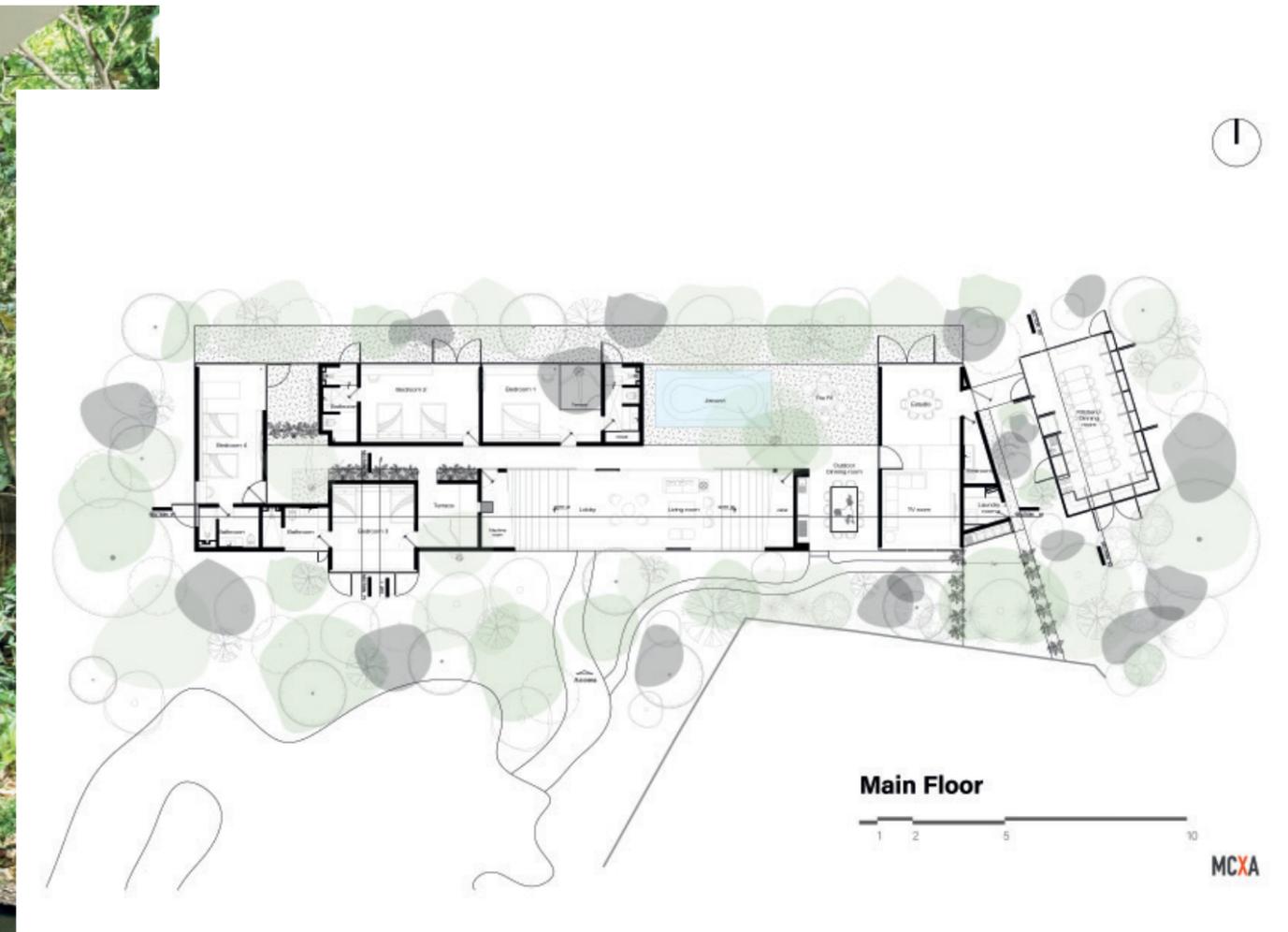
tectura de la casa, se mantiene en las copas, que forman la cubierta exterior natural y que significan el grado de conexión con los dioses, con lo eterno.

De este modo, se funde una conexión con lo ancestral o con las relaciones culturales que heredamos, relaciones que al final se mezclan de nueva cuenta con lo natural; por eso, la armonía con la naturaleza, en esta obra va más allá que la que se nos presenta o se explica, pues en el fondo está provocando reconocer que de la tierra, surge, se introduce, se mimetiza y se resguarda cualquier construcción humana.

Sin embargo, la concepción de representación es más amplia, debido a que en un espacio arquitectónico hay más elementos que forman y caracterizan el diseño, como el estilo. Aunque en el caso de la firma MCXA, que no cree mucho en un estilo, o al menos no en uno fijo, los elementos creativos también reinterpretan e incorporan ciertos significados ocultos: "Casa Mague representa para mí, un poco de mi origen escandinavo, con el tema de las maderas, y un poco de mi origen mexicano, con el de las piedras", y especifica Ceballos, "hay un área donde

se encuentra una pirámide hecha de madera, entonces es una representación de una pirámide, pero escandinava". Asimismo, la hoguera labrada en piedra representa a la gastronomía mexicana, pero con un molcajete sofisticado y de lujo.

¿Cuál es tu estrategia ante un cliente que quiere imponerte un estilo? Nuestra responsabilidad como arquitectos es buscar ese elemento de sorpresa, para que las soluciones no sean obvias, por tanto, se trata de un diálogo con el cliente, tampoco sin imponer nosotros los elementos, porque el cliente también tiene que jugar. A veces no se da esa reciprocidad de entendimiento y comunicación, pero en caso de que nos enseñen una imagen, siempre hay que preguntar y tratar de entender la razón de esa imagen, porque cuando no existe un ojo crítico, como el de los artistas visuales y arquitectos, muchas veces la imagen que nos presentan, ni siquiera es la representación del espacio que ellos quieren, sino que puede ser sólo un elemento o un pequeño motivo de la imagen lo que llama la atención; por eso, es muy importante dialogar y entender por qué les gusta esa imagen y qué es lo





que les gusta de esa imagen, ¿es el acabado, es el detalle, es la calidez?, a veces son cosas abstractas o paisajes, entonces, si lo que llama su atención es esa luz cálida de la fotografía, alto, porque ahí sí tienes un elemento para incorporar en un proyecto.

¿Y cómo se introdujo el diseño de interiores? Fue muy interesante porque se trabajó en paralelo, ya tenemos esa concepción para hacer los proyectos, porque nos gusta formar a todos los diseñadores desde el principio. Entonces, a partir del período conceptual o en el esquemático, ya estamos trabajando con diseñadores de interiores, de iluminación y acústicos, porque todas las partes son las que enriquecen el producto final y así se modifica el espacio en sí, es decir que el diseño de interiores se adaptó con la arquitectura.

La experiencia arquitectónica

El primer y principal punto de interacción entre el interior y el exterior en Casa Mague es la relación con la naturaleza, ya que "lo invade todo, por ejemplo, en octubre, cuando los árboles empiezan a perder hojas", nos relata el arquitecto Mauricio Ceballos, "comienzan las lluvias de hojas, horas y horas de hojas cayendo", un espectáculo de sombras, olores y sonidos; además, "algunos espacios no están cubiertos, así que si está lloviendo, te mojas y no pasa nada, sólo vas del comedor a tu cuarto, hay formas de taparse, pero lo que se creó, es que sí puedas tener esa relación completa con la naturaleza, como en la noche, cuando toda la fronda de los árboles, que a propósito iluminamos, genera una especie de bóveda verde sobre la casa. Es muy difícil expresar todas esas relaciones y sensaciones a través de fotos", pues son espacios que se habitan.



"La arquitectura es háptica, qué quiere decir háptica, que la sientes con las rodillas, es decir que la tienes que caminar, la tienes que sentir".

A close-up photograph of a hand interacting with a modern digital door lock. The lock is mounted on a glass door and features a numeric keypad with numbers 1 through 9, 0, *, and #. The hand is shown from the side, with the index finger pointing at the keypad. The background is slightly blurred, showing the glass door and some interior elements.

CERRADURA INTELIGENTE

Evolución tecnológica

La selección e instalación de las cerraduras adecuadas son un requisito importante para proteger una propiedad, ya que se trata de un mecanismo que se utiliza con el fin de asegurar el patrimonio, evitando que se abra una puerta.

Por Arq. Ángela Euresty

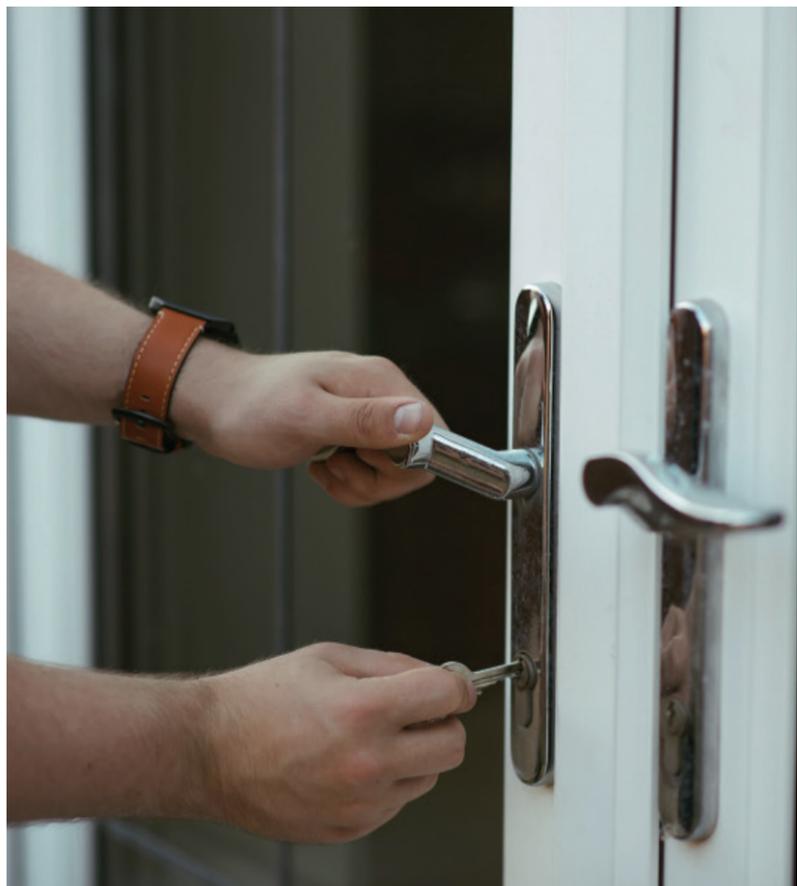
Lamentablemente, un porcentaje muy alto de cerraduras que tienen cilindros mecánicos (con llaves de dientes de sierra o de puntos), incluyendo las puertas de seguridad y acorazadas, han dejado de ofrecer la seguridad con la que fueron creadas, debido principalmente a las técnicas y el conocimiento de los 'intrusos' profesionales. Los fabricantes lo saben y se esfuerzan por brindar sistemas avanzados, duraderos y muy seguros; claro que, además, ofrecen al mercado una amplia variedad de diseños y estilos.

FUNCIONAMIENTO DE LAS CERRADURAS MECÁNICAS

Todo el mecanismo de la cerradura está contenido en una caja de hierro, llamada palastro. Se trata de una caja metálica rectangular sobre la que se coloca el pestillo de una cerradura. El pestillo de la cerradura es una especie de cerrojo movido por una llave. La cabeza del pestillo es la parte que sale de la cerradura. El pestillo lleva por un lado unas partes salientes o barbas, sobre las cuales obra la llave, y por el otro lado hay unas muescas, sobre las cuales cae el fiador del muelle, parte indispensable para retener el pestillo en su sitio e impedir que corra sin la acción de la llave; la cual, al mismo tiempo que empuja el pestillo por una de las barbas, levanta el muelle y saca el fiador de su sitio.

TIPOS DE CERRADURAS ELECTRÓNICAS

A lo largo de las décadas, se han ido incorporando nuevas tecnologías a la cerradura mecánica tradicional, mismas que pretenden, además de brindar mayor seguridad, ofrecer mayores prestaciones a los usuarios; siendo así, que en el ámbito de las cerraduras electrónicas de hoy día, tenemos las siguientes:



Cerraduras electromagnéticas. Cuentan con dos piezas principales: un electroimán y una lámina metálica o pieza móvil. El electroimán colocado en el marco de la puerta, trabaja como imán en tanto circule corriente por su bobina, para entonces cerrar la puerta. Por consiguiente, cuando deja de recibir corriente eléctrica, permite la apertura de la puerta.

Cilindros electrónicos. Con un formato similar a un cilindro común, son compatibles con la mayoría de las cerraduras mecánicas, instaladas en viviendas y empresas. Pueden funcionar con llave electrónica, en cuyo caso la apertura de entrada de la llave es especial, o con tarjetas de proximidad, llaves electrónicas o llaveros de proximidad; entonces, su cara exterior presenta un pomo que gobierna el sistema de abrir y cerrar, con su debida programación y el cambio de baterías. También los hay con teclado digital.

Especiales para hoteles. Su formato es el de un tirador con lector de tarjetas o teclado digital integrado. Permite incluir un sistema economizador, que activa o desactiva el suministro eléctrico, resaltando el ahorro energético que conlleva.

Cerraduras electrónicas motorizadas. Pueden recibir el impulso de apertura desde teclado digital numérico, lector de proximidad, mando a distancia, llavero de proximidad o

desde un smartphone mediante alguna app. Por lo tanto, se puede programar que una vez cerrada la puerta, se cierre por completo automáticamente dando las vueltas de llave.

LA COMUNICACIÓN DE LOS OBJETOS

Las cerraduras inteligentes son una tecnología relativamente nueva y en constante evolución. Algunas dependen del escaneo de huellas dactilares, mientras que otras utilizan el soporte de asistente digital y aplicaciones móviles. Las cerraduras inteligentes han creado una nueva experiencia de seguridad para el hogar, con características de personalización y funcionalidad, diseñadas para darle control sobre lo que sucede en el edificio.

No obstante, es posible que se considere innecesaria una cerradura inteligente, más aún porque sus precios son altos por el momento; pero, conociendo sus propiedades, seguramente se convencerá que le facilitarán la vida, y entonces aumentará su sentido de control y seguridad sobre su domicilio, en especial cuando no esté en casa.

En los años recientes, uno de los términos más mencionados en la tecnología que escala nuevas alturas y crea un punto de referencia, es el Internet de las cosas (IoT, por sus siglas en inglés). El aspecto funcional del IoT es unir todos los objetos del mundo, de tal manera que los hu-

Las cerraduras inteligentes son una tecnología relativamente nueva y en constante evolución. Algunos dependen del escaneo de huellas dactilares, mientras que otros utilizan el soporte de asistente digital y aplicaciones móviles.

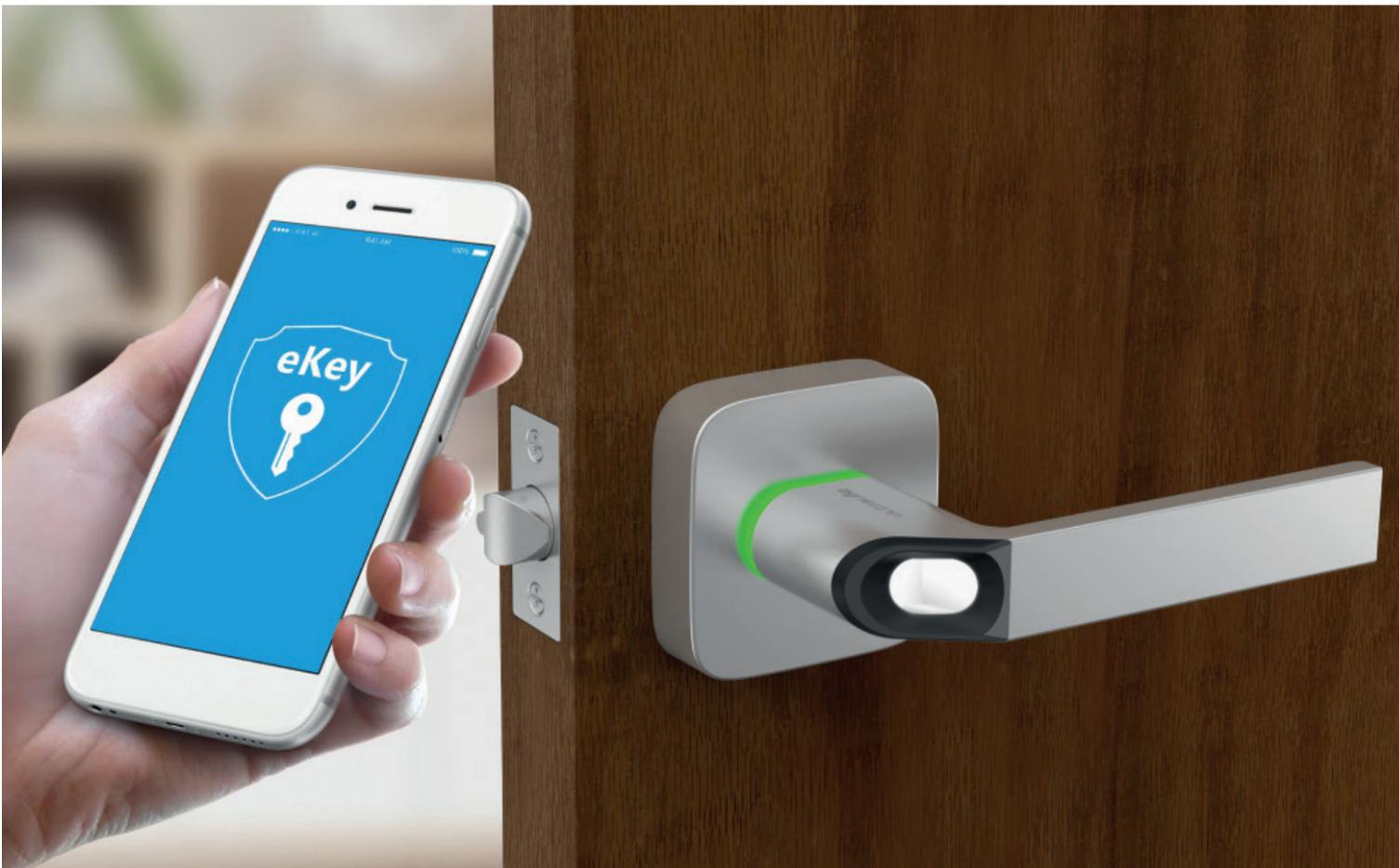
manos tengan la capacidad de controlarlos a través del internet. Además, estos objetos también proporcionan al usuario, actualizaciones periódicas y oportunas sobre su estado actual. Por eso, de acuerdo a todo lo que implica, este término se ha convertido en un punto de referencia para establecer la comunicación entre objetos, y entonces las cerraduras inteligentes van mucho más allá de las capacidades de las cerraduras ordinarias.

LA CERRADURA INTELIGENTE

Se trata de un dispositivo doméstico inteligente con Wi-Fi o Bluetooth, que permite a los usuarios dejar de usar las llaves tradicionales, logrando ahora bloquear y desbloquear las puertas con el toque de un dedo o un simple comando de voz.

Sin embargo, un dispositivo inteligente debe cumplir cuatro pautas elementales: ser sensible y reconocer lo que sucede a su alrededor; convertir en datos la información del exterior para saber qué hacer; optimizar sus funciones con el mínimo esfuerzo, y automatizarlas para comodidad del usuario. Por tanto, una cerradura inteligente sí lo es, porque cumple con la detección de información, gestión de datos y actuación (o automatización) de sus funciones, integrándose así al concepto de domótica.

Entre sus múltiples ventajas, gracias a la conectividad a distancia se permite el acceso remoto, por lo que se puede desbloquear una puerta, para dejar entrar a un invitado, mientras el anfitrión aún está en el trabajo. Esto es importante, porque si una cerradura



inteligente solo tuviera conectividad Bluetooth, tendría problemas de conexión, tan sólo si la puerta de su casa estuviera demasiado lejos del centro de su hogar inteligente, razón por la que el reto consiste en garantizar que el dispositivo tiene conexión a internet.

Dependiendo de la marca, el modelo y su conjunto de características, una cerradura inteligente se puede abrir moviendo o girando su teléfono inteligente frente a la cerradura, o bien, tocando la cerradura con el dedo, manipulando un control en una aplicación, acercándose a su puerta o incluso hablando directamente hacia la cerradura. Algunas cerraduras también se pueden programar para que se cierren de manera automática cuando usted se va. Pero, por lo general, las cerraduras inteligentes ofrecen una combinación de varias opciones de bloqueo/desbloqueo sin llave.

CARACTERÍSTICAS

Es seguro que las características de la cerradura inteligente se modifiquen rápidamente, tal y como sucede con los smartphones (teléfonos inteligentes), cuando cada nueva versión incorpora mejores prestaciones al usuario, haciendo ver obsoleto a un dispositivo que se lanzó al mercado apenas hace 3 años. Dicho lo anterior, a continuación describimos algunas de las características que ya ofrecen las cerraduras inteligentes en pleno año 2021.

Dependiendo de la marca, el modelo y su conjunto de características, una cerradura inteligente se puede abrir moviendo o girando su teléfono inteligente frente a la cerradura; tocando la cerradura con el dedo; tocando un control en una aplicación; acercándose a su puerta; o incluso hablando a la cerradura.

- La mayoría de las cerraduras domésticas inteligentes tienen integradas aplicaciones iOS y Android, que permiten controlar la cerradura de forma remota desde su dispositivo móvil, monitorear las idas y venidas, y alertarlo sobre cualquier actividad sospechosa.
- Todas las aplicaciones de bloqueo inteligente también permiten enviar "llaves" virtuales, que pueden ser utilizadas por familiares, amigos, visitantes o trabajadores de servicios, pero sólo durante un período de tiempo específico; para esto, el destinatario debe descargar la aplicación del bloqueo en su teléfono.
- El dispositivo permite establecer limitaciones de acceso para cada código de entrada. Las limitaciones pueden incluir días de la semana y horas específicas, para garantizar que los titulares de códigos puedan acceder a su hogar, sólo durante las horas aprobadas.
- El bloqueo automático del perímetro, también conocido como geofencing, puede bloquear su puerta automáticamente, si la ubicación de su teléfono inteligente se detecta fuera de un perímetro designado a su hogar.
- Si su casa está equipada con un timbre de video, también puede permitir la entrada a visitantes inesperados, ya que

podrá examinar visualmente el acceso, a través del chat de video en tiempo real.

- Algunos modelos permiten recibir alertas en su teléfono inteligente, al momento que alguien intenta entrar o manipular la cerradura inteligente. También, si esto sucede, puede configurar su bloqueo para notificar automáticamente a la policía o al servicio de seguridad del hogar.
- Conforme evoluciona el hogar inteligente, la cerradura inteligente podrá activar otros dispositivos domésticos, conectados cuando su puerta esté desbloqueada. Por ejemplo, se podrían configurar las luces inteligentes para que se enciendan cuando la puerta esté desbloqueada.
- La conectividad Wi-Fi permite ver los registros de entrada y salida en tiempo real, para que siempre sepa quién ha entrado y salido de su casa, y cuándo lo ha hecho.

TIPOS DE CERRADURAS INTELIGENTES

Principalmente existen dos tipos: las de complemento y las sustitutivas.

- Cuando una cerradura inteligente trabaja como complemento es porque se instaló a una cerradura convencional, la cual se cambia por un cilindro de doble embrague, para

adaptarlo al mecanismo interno de la caja mecánica, así, al momento de activarse, un motor eléctrico manipula el cilindro, girándolo y retrayendo entonces el pestillo, para liberar la puerta. Este sistema resulta conveniente cuando otros modelos de cerradura no pueden ser adaptados a las puertas de la vivienda por diversos motivos.

- Cuando una cerradura es sustitutiva, se reemplazan todas las partes de la cerradura mecánica por la electrónica y, dependiendo del tipo, la marca y el modelo, se tiende a hacer modificaciones a la puerta para su instalación, si es que se encontraba anteriormente otra cerradura. El funcionamiento en comparación con una cerradura mecánica es similar, aunque brinda mayores opciones para abrirla de manera segura, mediante una llave electrónica y una clave.

Mientras que las cerraduras inteligentes comparten muchas funciones y virtudes, la mayoría difieren enormemente en diseño y operación. En la actualidad, hay un mercado de cerraduras inteligentes para exteriores, que se están posicionando entre las mejores opciones por su funcionalidad y optimización, ganando aceptación y prestigio en el ramo, entre quienes optan por tecnología avanzada y diseños de última generación. Además, los dispositivos inteligentes agregan tecnología y acabados sofisticados, aumentando así el valor de la vivienda.

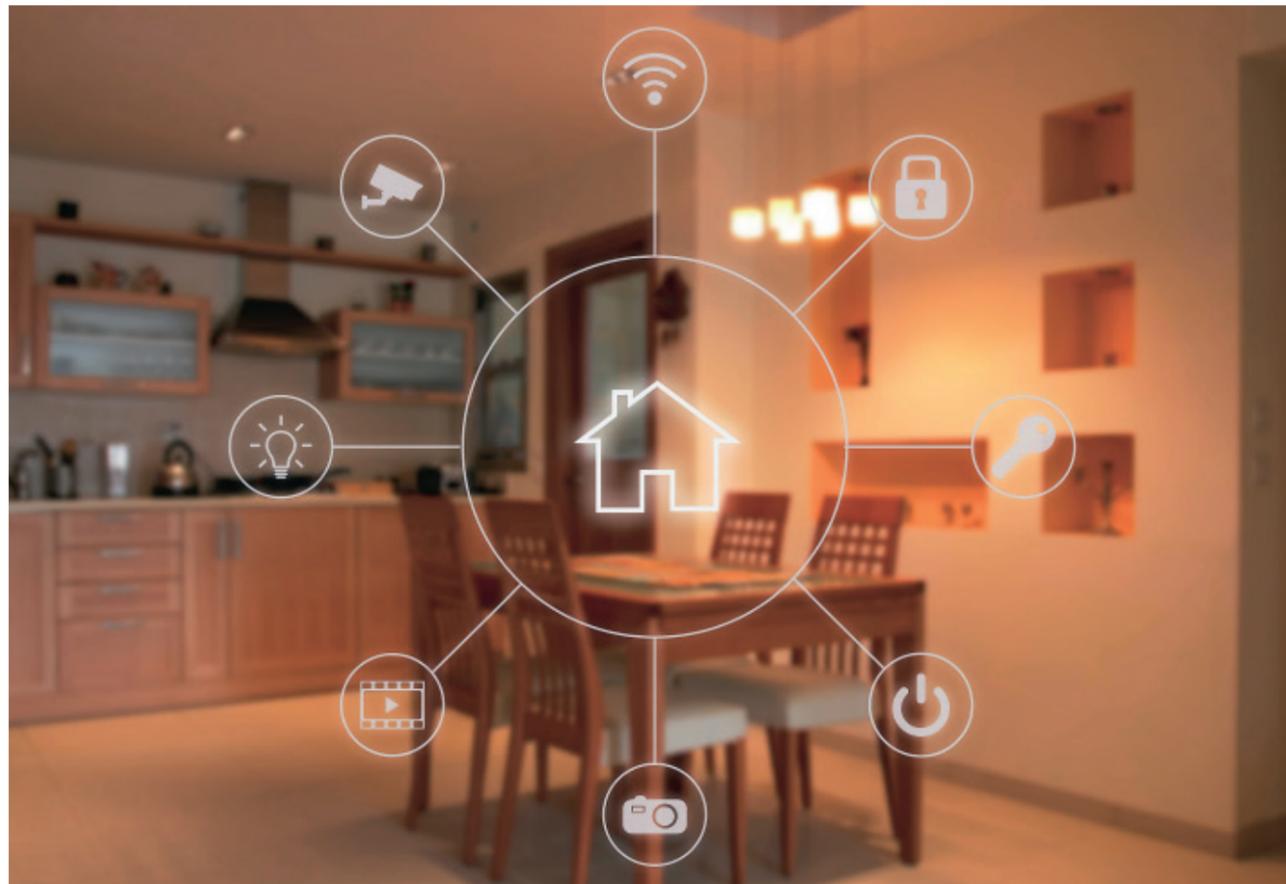
DUDAS RAZONABLES

Todos hemos experimentado problemas de conectividad inalámbrica, por tanto, la duda está en cómo funciona la cerradura en estos casos; peor aún, qué sucedería en el eventual caso de un corte total del suministro eléctrico, ¿esta situación lo dejaría fuera de su propia casa? Para disipar este miedo, algunos fabricantes de cerraduras inteligentes están posibilitando la entrada inalámbrica sólo con teclados opcionales.

Aunado a ello, la normatividad que regula las cerraduras ahora debe estudiar los riesgos que se presentan al utilizar este tipo de dispositivos, que generan una gran big data, ya que los riesgos de sufrir una violación de acceso a los datos son elevados. Por eso es importante, reforzar los procesos de autenticación para acceder a las cuentas de los usuarios y su información personal, incluyendo el historial de ubicación y la geolocalización precisa de las cerraduras inteligentes. Otra fase de vulnerabilidad es la falta de cifrado de la comunicación Bluetooth entre la cerradura y la aplicación, lo que permite a un hacker descubrir y reproducir las claves privadas necesarias para bloquear y desbloquear el producto.

RECOMENDACIONES FINALES

Mantenga sus dispositivos domésticos inteligentes, conectados a salvo de piratas informáticos y manipulación

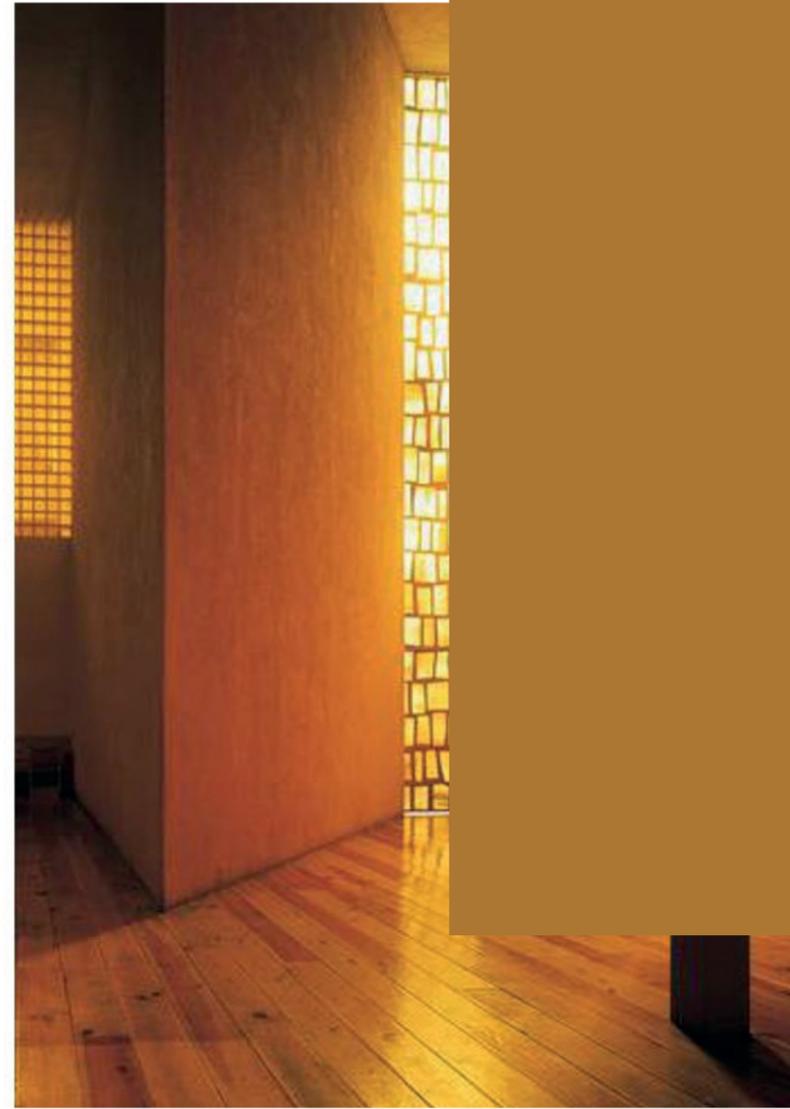
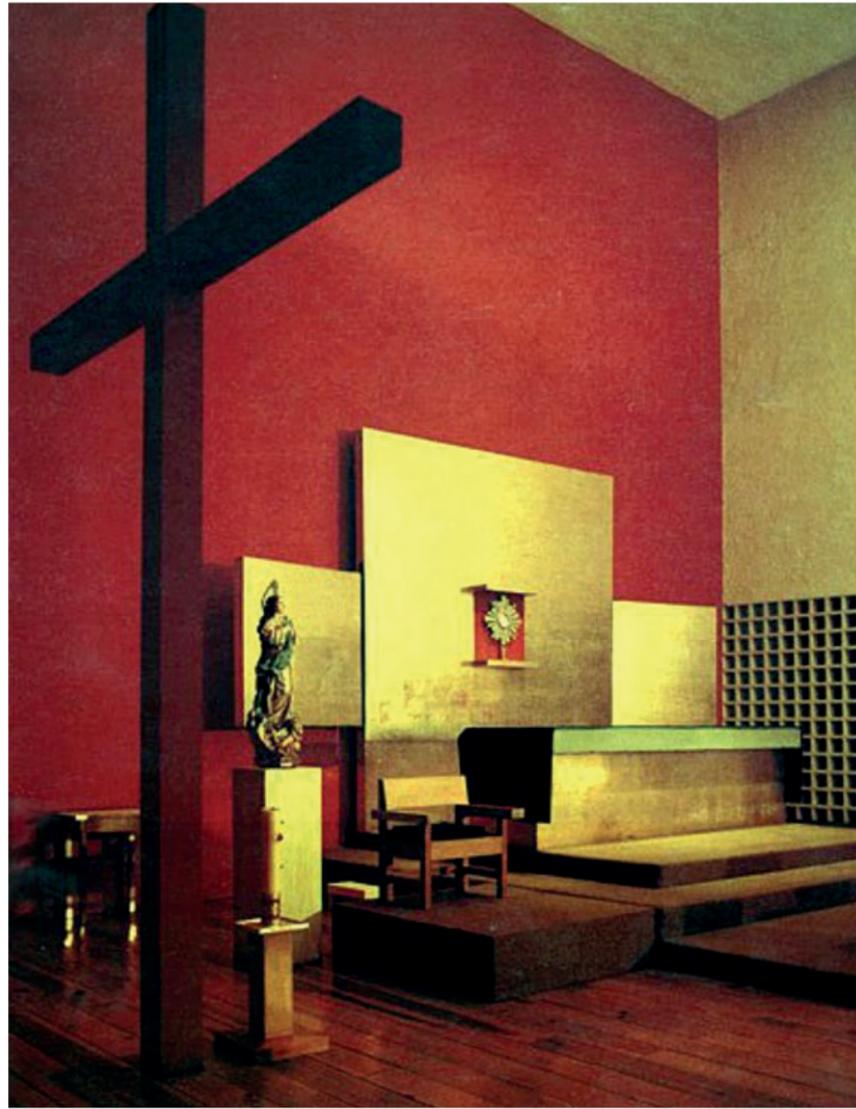


electrónica, configurando su sistema Wi-Fi y utilizando las mejores prácticas de seguridad. Por ejemplo, solicite una contraseña para conectarse a su Wi-Fi y siempre use contraseñas complejas, dado que su cerradura inteligente y todos sus dispositivos domésticos inteligentes conectados acceden a internet, a través de la misma configuración de Wi-Fi que sus computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas y servicios de transmisión de TV, es decir que una configuración segura de Wi-Fi es fundamental.

Las cerraduras inteligentes funcionan con baterías; las baterías normalmente duran de seis meses a un año. Recibirá una alerta cuando sea necesario reemplazar las baterías, para que no se quede bloqueado por falta de energía. Por ejemplo, las nuevas cerraduras inteligentes, fabricadas por Yale, incluso tienen tomas externas para conectar una batería de 9 voltios, en caso de que las baterías internas se agoten inesperadamente.

Finalmente, vale la pena mencionar que la tecnología de las cerraduras inteligentes sigue siendo muy nueva, todos los distribuidores de cerraduras inteligentes, incluidos los fabricantes de cerraduras tradicionales, están desarrollando la funcionalidad y las características más seguras para sus dispositivos. Pero tome en cuenta que, si tiene un inmueble con gran cantidad de entradas y salidas del edificio, una cerradura inteligente adecuada puede ser una excelente idea.

Mantenga sus dispositivos domésticos inteligentes conectados a salvo de piratas informáticos y manipulación electrónica configurando su sistema Wi-Fi utilizando las mejores prácticas de seguridad.



"Sólo en íntima comunión con la soledad puede el hombre hallarse a sí mismo. Es buena compañera, y mi arquitectura no es para quien le tema o la rehuya".

Luis Barragán



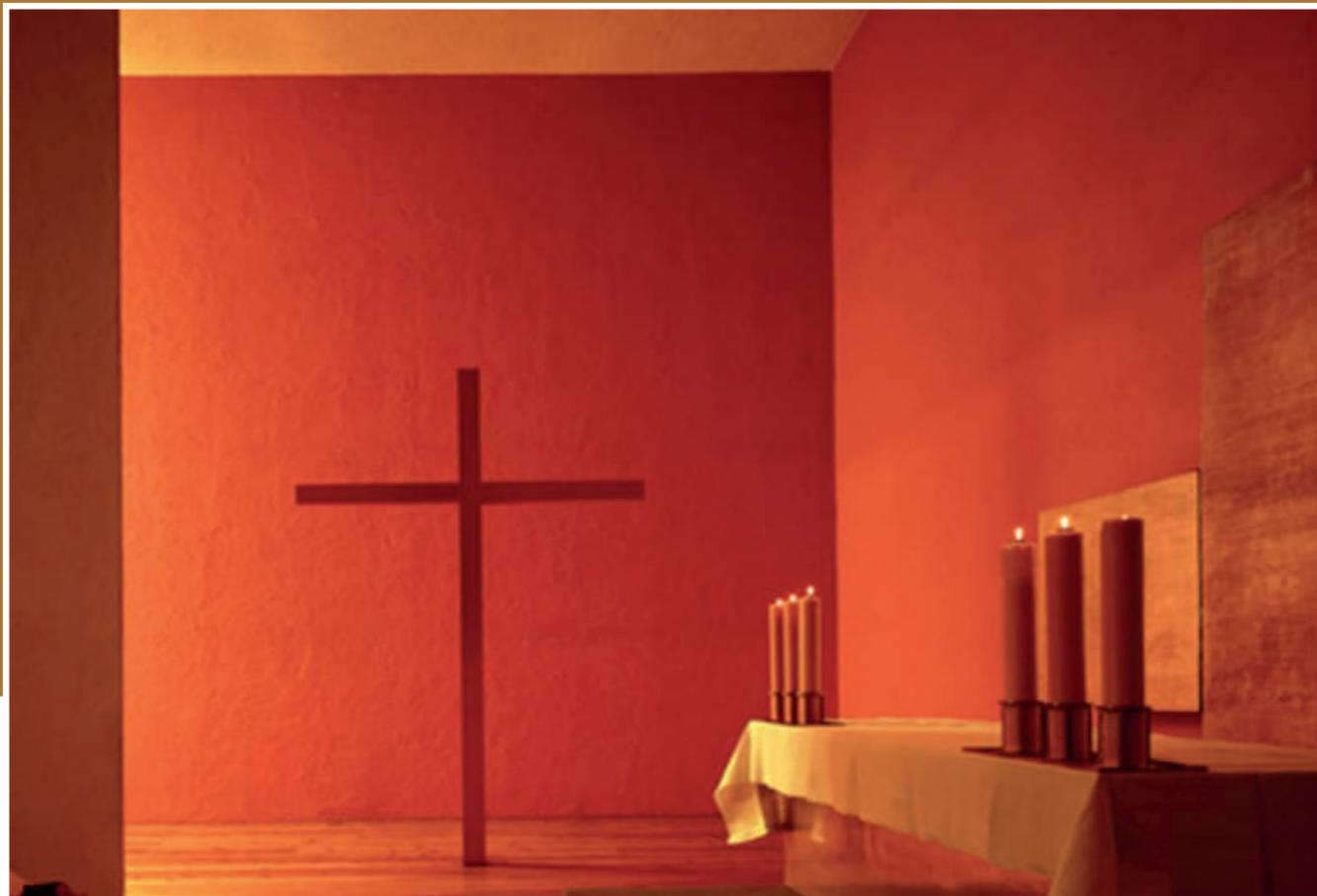
LA LUZ DE LA CREACIÓN CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS

UN ESPACIO QUE HILVANA ARTE, RELIGIÓN Y ARQUITECTURA CON EL FINO HILO DE LA LUZ, UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DEL ÚNICO MEXICANO GANADOR DEL PREMIO PRITZKE: LUIS BARRAGÁN.

Este es uno de esos sitios que difícilmente creemos exista en una jungla urbana y vertiginosa como la CDMX. Para 1952, año en el que Luis Barragán acepta hacerse cargo del proyecto de renovación y construcción de una capilla nueva en el Convento de las Capuchinas Sacramentarias, tendría ya 25 años de experiencia. Se habla de estos años, 1950 a 1980, como la tercera y última etapa en la carrera del arquitecto nacido en Guadalajara en 1902. Este periodo incluye otras obras muy representativas de su estilo, como las Torres de Satélite (1957) y la Casa Giraldi (1972-1980), en las que se notaría la valoración del color y la luz natural, además del uso de texturas.

DETALLES ULTRAMARINOS

Considerada por él mismo como su obra maestra, esta capilla se encuentra en el centro de Tlalpan, al sur de CDMX. Propiedad privada, igual que la mayoría de las casas que construyó, no es un museo. Por ello mismo, no recibe recursos públicos para su mantenimiento y sólo se permite el ingreso de visitantes a través de citas previas, en horarios específicos. Concebido como un "espacio sublime de la imaginación poética", Barragán —una persona muy religiosa— cuidó en él, detalles mínimos como los manteles del altar, traídos desde Asís, Italia, por él mismo. Se sabe que visitó La Alhambra, en Granada, España, con el objetivo específico de hacer estudios sobre la luz y la sombra, elementos sin duda a destacar en la capilla una vez que terminó de ser construida. También se cuenta que las religiosas querían que fuera él quien se encargara de la remodelación, pero no contaban con recursos suficientes. Sin embargo, al proponerle el proyecto, Barragán aceptó sin dudarlo e incluso financió parte de la obra.



“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”.

Luis Barragán

ARQUITECTURA VIVA

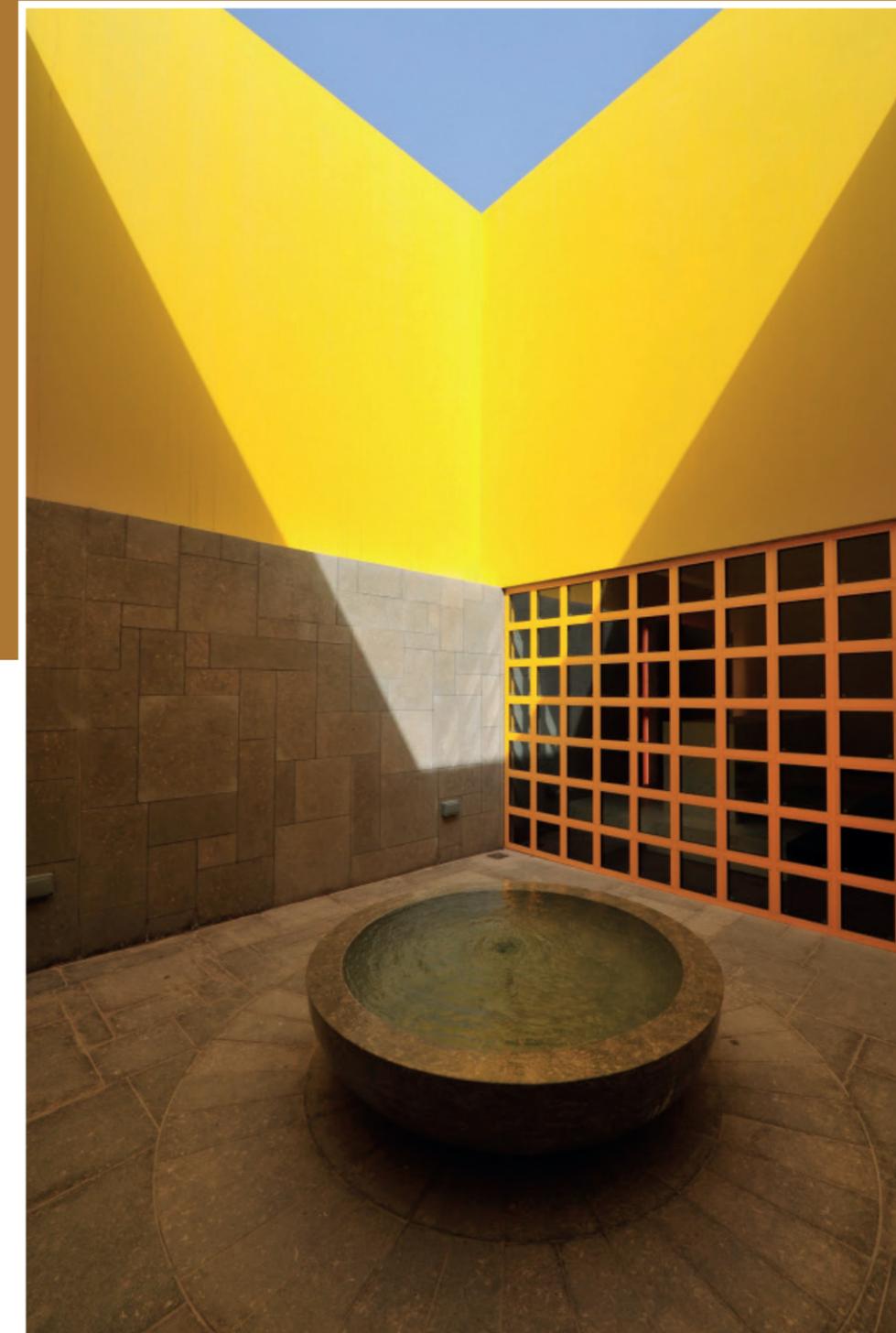
Igual que en muchos otros de sus proyectos, Barragán buscó aquí la quietud y la serenidad como experiencias para el visitante. Usando un vocabulario formal y profundamente mexicano, convirtió simples materiales tectónicos en formas intensamente expresivas y utilizó la luz de forma sublime, para hacer de los interiores espacios que cambian perpetuamente mientras sus dimensiones se replantean con el paso del tiempo y la luz del día.

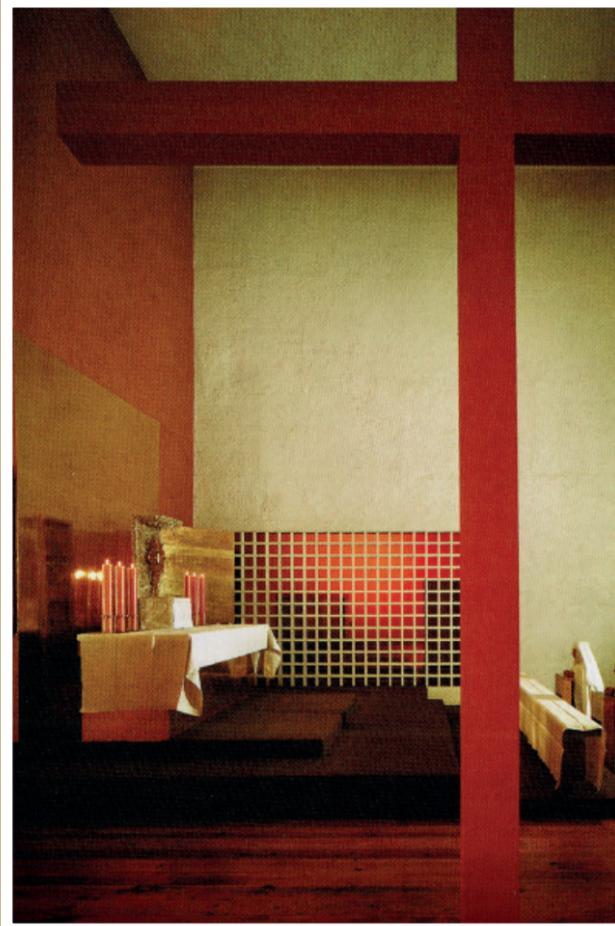
Para cuando terminó de construirse en 1959, esta idea del espacio arquitectónico como un ente siempre cambiante y un proveedor de experiencias sensoriales, se había materializado ya. Principalmente, gracias a dos rasgos que quizá van más allá de lo arquitectónico. El primero se encuentra en el patio a través del cual se ingresa a la capilla. En dicho patio, hay un espejo de agua coronado por gardenias, cuya intensa fragancia es una de las primeras impresiones que se lleva de este lugar el visitante. El otro es el efecto que tiene la luz durante el día al pasar por un vitral de prolongada verticalidad, obra de Mathias Goeritz. La luz que llega e ilumina el altar, nunca es la misma, ni durante el día, ni a lo largo del año.

Sirviéndose del juego entre los tonos coloridos del vitral y la luz del sol cuyo tono también cambia durante el día, Barragán hace del altar –ese lugar sagrado, de encuentro con Dios– un sitio enigmático, misterioso. Los cambios en la luz también generan atmósferas diferentes, envueltas por halos de inmediatez que invitan a la reflexión y la espiritualidad. Existe una analogía casi evidente entre el misterio espiritual y los artificios inimaginables usados por el arquitecto para intrigar al visitante. Detalles como el aroma de las gardenias y las atmósferas etéreas, mutantes creadas por la luz, son el pulso indiscutible de una obra que está viva.

GRANDEZA INADVERTIDA

Ubicada en el número 43 de la calle Miguel Hidalgo en el Centro Histórico de Tlalpan, la fachada de esta capilla y su convento adyacente es un sencillo portón de madera empotrado en un muro que, si bien es alto, no la hace destacar de los edificios vecinos. Al ingresar por el zaguán, la primera impresión visual para el visitante la conforma una monumental cruz que es parte de –o podría decirse que está empotrada en– uno de los cuatro muros blancos que rodean este espacio de recepción. Esta primera impresión va seguida por la repentina vista de una pileta con gardenias, un espejo de agua con fondo de piedra negra, que proyecta el reflejo de una celosía amarilla, en madera. Esta retícula amarilla corre en paralelo de una sutil escalera que lleva a una capilla secundaria. Al otro lado de la pileta, el visitante da con el acceso a la capilla principal, espacio en el cual destaca un muro extenso sobre el que una banca de madera empotrada perpendicularmente, parece flotar.





ALTAR DEL ARTE

Al interior, los tonos rosados del vidrio usado en el vitral, iluminan el ambiente, dándole el matiz que dicta la luz del día. En uno de los extremos se ubican las áreas privadas del convento; y en el otro, se ingresa de forma lateral a la capilla. La luz que se filtra por el vitral que hay al fondo, en el extremo izquierdo del altar, inunda el espacio con un color acaramelado que combina con los pisos de madera. Los muros de concreto tienen texturas toscas, en las que parece impregnarse la atmósfera creada por la luz. En el altar, los rectángulos dorados escultóricos diseñados por Mathias Goeritz, reafirman el carácter poético, y a su vez religioso, del espacio. Parte del acervo de este convento, incluye varias obras de Jesús Reyes Ferreira, otro artista que colaboró en diversas ocasiones con Barragán. Al frente del altar y del lado izquierdo se encuentran tres cirios encendidos que funcionan como contrapunto y rompen la horizontalidad visual que implican las bancas de madera que usan las monjas y feligreses para participar en los actos litúrgicos.

En el costado izquierdo hay una cruz de madera que es iluminada indirectamente a través del vitral. Esta cruz proyecta una sombra hacia el altar, una presencia que se prolonga y se extiende con-

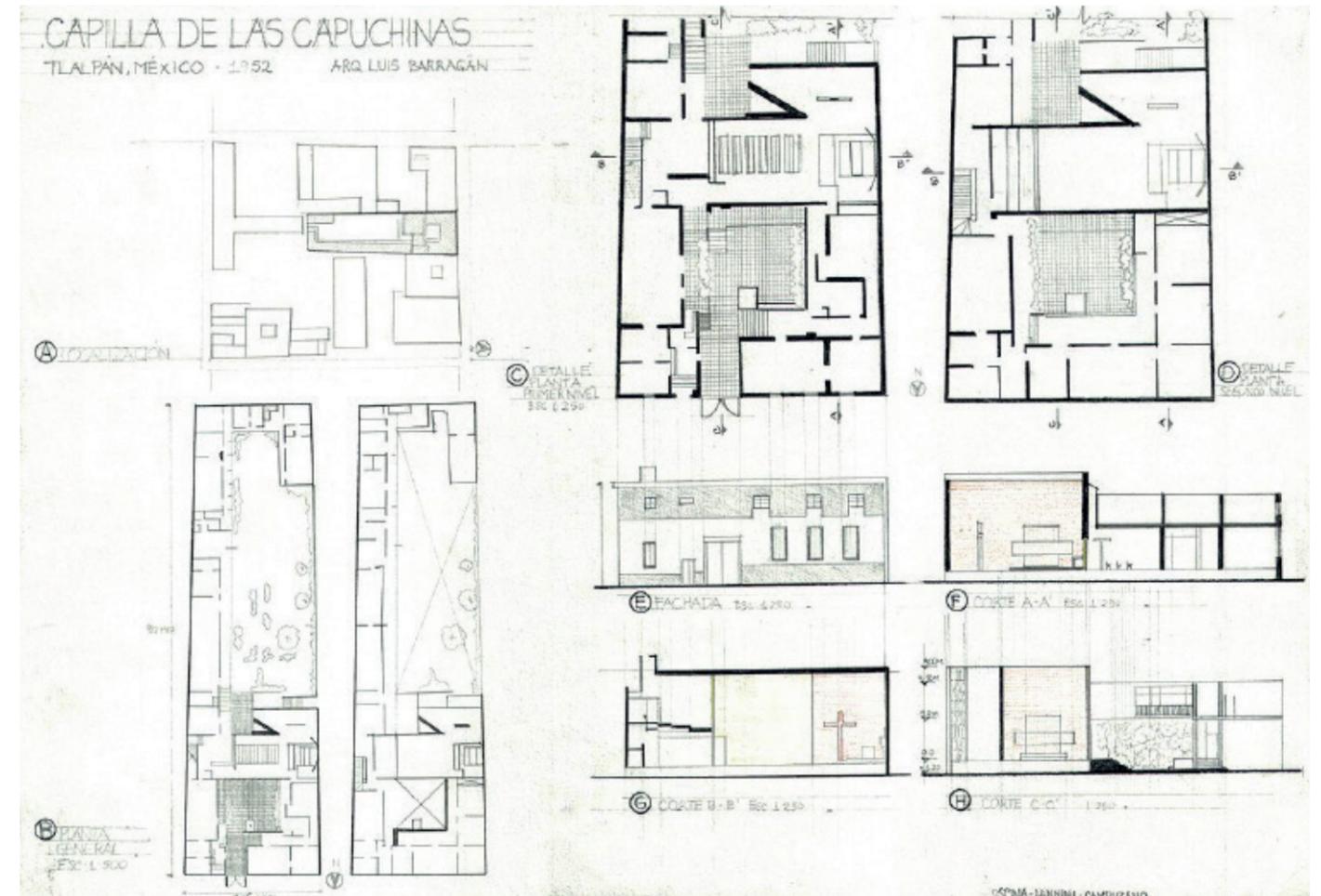


forme avanzan las horas del día. En el costado derecho, otra celosía de madera, esta vez de color blanco, separa el camino hacia la capilla lateral que usan las monjas y sus familias. A través de una rendija superior, la luz ingresa para iluminar el espacio que poco a poco devela la gran altura de sus muros, agregándole a todo el conjunto un toque de monumentalidad.

LENGUAJE CLARO, MATERIAL SIMPLE

A pesar de que se graduó como ingeniero civil y arquitecto, las mayores inquietudes de Barragán no se encaminaron hacia las técnicas constructivas o la implementación de procedimientos nuevos. Su enfoque se dirigía más hacia la experiencia del usuario y el enriquecimiento del espíritu de quien visita sus edificaciones. Gran parte de su obra trasciende la utilidad o el pragmatismo para convertirse en una especie de arquitectura para la contemplación. Un ejemplo notorio de este afán, es la simpleza de los materiales utilizados específicamente en esta capilla.

Concreto, roca, madera y vidrio, trabajan dinámicamente evidenciando el paso del tiempo a través de las sombras que proyectan y amplificando en reverberaciones los sonidos. El conjunto de estos



materiales expuestos a la luz cambiante del día, busca la experimentación personal de forma simple. Barragán prefería usar la piedra, la arcilla o la madera en lugar de la alta tecnología que representaban el hierro y el hormigón armado. La simpleza de los materiales elegidos combinaba con su forma de trabajar, pues apenas dibujaba planos, pensaba y hablaba con las manos. También gustaba de trabajar directo en obra. Los materiales modernos de aquella época le resultaban demasiado precisos e inflexibles.

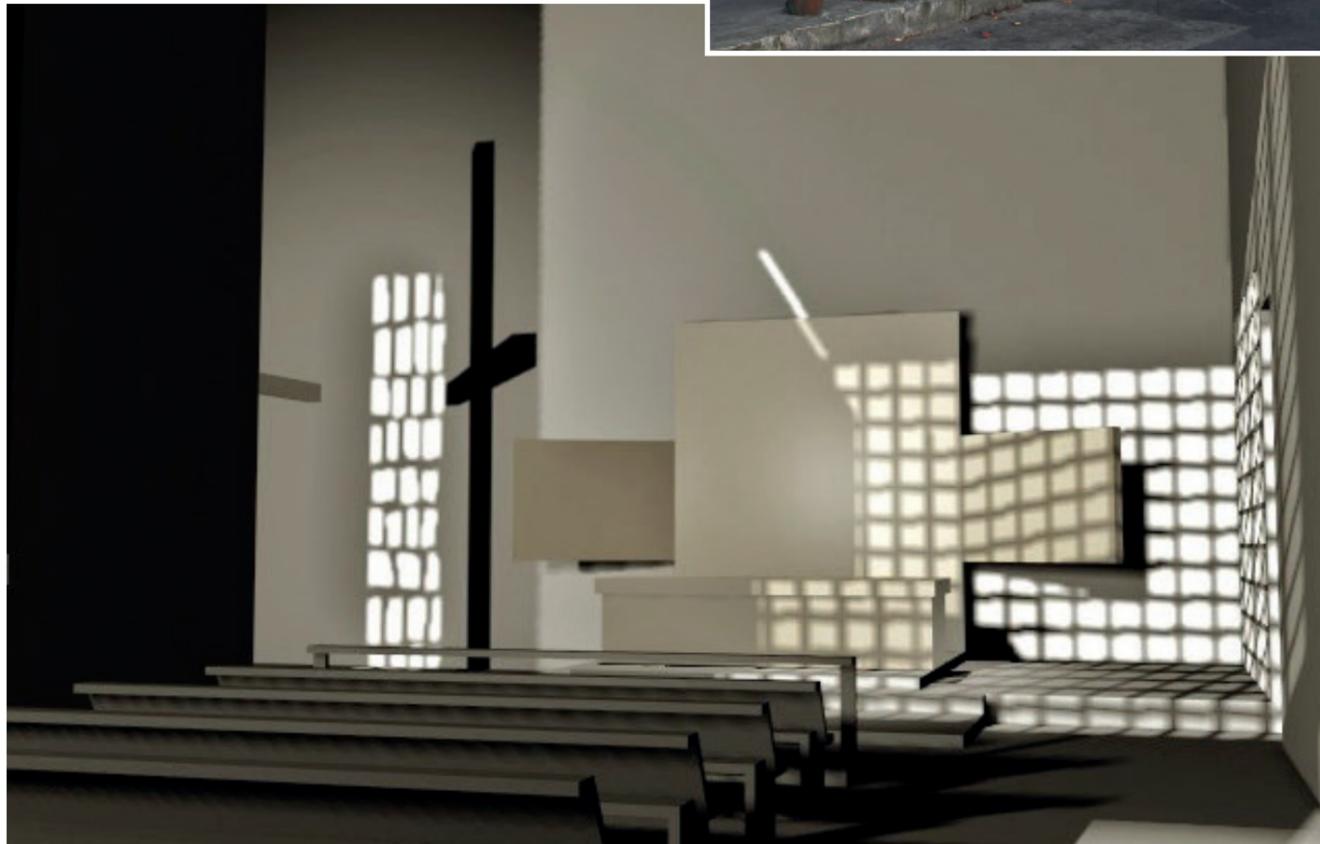
Quizá el elemento más simple pero más relevante en esta obra sea la luz, al grado de cumplir la función de otro material más. Podemos afirmar que la capilla está hecha de luz, una vez que atestiguamos la transformación que experimenta el sitio durante las diferentes horas del día. La luz define, en cada instante, el espacio. La celosía de madera que separa el patio del acceso a la



sacristía contribuye a la diaria redefinición del sitio. Sus sombras se dibujan en el suelo, en las escaleras, en el banco y en el muro en medio de destellos de luz. Entonces, el espacio define a la luz pues mientras recorre el patio se torna amarilla en la piedra, roja en el banco, blanca en el muro. El material transforma a la luz y viceversa. Si permanecemos inmóviles frente a la celosía durante el día, podremos atestiguar esta redefinición constante del espacio. Cada instante es diferente al anterior y el espacio se expande o reduce según la hora del día. La materia inmóvil, callada, es activada por la luz, generándose un espacio dinámico.

LA MATERIA DEL CONCEPTO

La Capilla del Convento de las Capuchinas es un espacio dialéctico, donde la contemplación convive con la creatividad. Ahí, la religión se convierte en arte y el visitante crea –y recrea– el espacio con su simple presencia y, tal vez, sus plegarias. Así, la luz se transforma caprichosamente en atmósferas diversas y el enorme muro que vemos a la entrada, se pliega para hacerse cruz. El muro es, simultáneamente, cerramiento y cruz, elemento y símbolo. Tiene una razón de ser práctica y espiritual a la vez. La cruz nace del muro y permanece en él, materializando literalmente la intención del arquitecto por conciliar los elementos arquitectónicos en un discurso continuo, unitario. El muro, o los vitrales, pueden ser estructuras, elementos constructivos, pero también son arte y paisaje a la vez. Asimismo, el edificio es a la vez alojamiento, habitación, espacio místico y obra de arte viva, con un pulso y un carácter latentes, que invitan a la reflexión y el recogimiento.



CONTEXTO_01

El encuentro de Arquitectos

Evento híbrido, presencial y virtual
Networking * Speakers * Celebration

ARQUITECTURA E INTERIORISMO EN MÉXICO

Encuentro para las ideas y los negocios.



MOEN®

ARLAYS BLACK



Los diseños enfocados en la pureza de elementos nos permiten tener una dualidad en los mismos y usarlos para poder tener espacios propositivos y que se sumen a las tendencias en cualquier caso.

El color forma parte indispensable de nuestras emociones y los materiales se vuelven los protagonistas para lograr que se cumplan los propósitos de nuestros proyectos.

ARQ. TADEO LOPEZ TOLEDANO

 @moen_mexico

 Moen México

www.moen.com.mx